

CINE RADIO ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, DICIEMBRE 9 DE 1938
AÑO III
Nº 130
ROBERT MONTGOMERY y VIRGINIA BRUCE en "Mujer al fin", estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO".



ANN RUTHERFORD y ANN MORRIS, dos hermosas artistas de la "Metro Goldwyn-Mayer".



OPTIMO

Al comprar Aceite OPTIMO, exija a su almacenero: 1 Cupón, con cada clásica lata de 2250 milts., y 2 Cupones con cada nuevo envase familiar de 5 litros

Aceite OPTIMO obsequia mensualmente con estos valiosos premios:

2 Aparatos de Radio "Sparton"
3 Máquinas de coser "Adler"
10 Bicicletas inglesas.

OPTIMO *SIEMPRE EL MEJOR ACEITE!*

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00





Altas personalidades de la "Metro "Goldwyn Mayer" en Montevideo

PASO unos días entre nosotros el señor Arthur M. Loew, vice presidente de la "Metro" y jefe del Departamento Extranjero de esta importante productora. El señor Loew, que realiza una gira de inspección y estudio por Sud América, llegó en compañía de los señores Sam Burger y Stuart Dunlap, altos funcionarios de la "Metro". El señor Loew que en la foto adjunta aparece acompañado por los señores Burger, Dunlap, Bryman, gerente de la "Metro" en Montevideo, Agustoni, gerente del "Cine Metro" y Hughes, nos formuló interesantes declaraciones sobre las actividades de la productora a que pertenece y nos puso en conocimiento de diversos aspectos de la filmación que nos serán de gran utilidad para futuros comentarios.

El señor Arthur Loew es hijo del extinto magnate de la Metro Goldwyn Mayer, Marcos Loew, uno de los principales accionistas de esa organización cinematográfica productora y exhibidora, que cuenta con uno de los más poderosos circuitos de salas en los Estados Unidos, así como en numerosos países extranjeros. El ilustre viajero sigue al frente de la poderosa organización que fundara su padre.

Sobre los propósitos de su viaje, nos informó el señor Loew que no tiene otro fin que conocer de cerca las actividades cinematográficas de estos países.

CUMPLEAÑOS DEL MES

1: Aribert Wascher. — 2: George Brent. — 3: Robert Kent. — 4: Deanna Durbin. — 5: Rosalind Keith y Grace Moore. — 6: Elissa Landi. — 9: Douglas Fairbanks (jr.). — 11: Sally Eilers y Víctor McLaglen. — 12: Edward G. Robinson. — 13: Norman Foster. — 15: Roberto Rey. — 18: Mona Barrie. — 22: Frankie Darro. — 23: Leona Maricle. — 24: Ketti Gallian y Louis Jouvet. — 25: Ruth Chatterton, Carl Brisson, Margaret Churchill, Fernand Gravet, Gladys Swarthout. — 26: Imperio Argentina.— 27: Mala. — 29: Bárbara Read. — 30: Charito Leonis y John Litel. — 31: Anna Lee.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Ropa interior de casimir. — "El continental" de "La alegre divorciada" era interpretado por Fred Astaire y Ginger Rogers. Creemos que esta última es judía, pero ello no nos parece ningún delito. Trataremos de publicar otros artículos de Eddie Cantor. Lo de las palabras cruzadas es un defecto inherente al comienzo de las mismas, pero que desaparecerá con el tiempo, la práctica y un mayor cuidado. La lista de películas pedidas la daremos la próxima semana.

Walter. — A Hugo del Carril escríbale a Lumiton, Cangallo y Callao, Buenos Aires. En ningún sentido nos puede parecer atrevida tan sencilla pregunta.

Marlén Buayé. — El actor que encarnó al Dr. Forbes en el film "El crimen del Dr. Forbes" es J. Edward Bromberg. Don Ameche en "Los pecados de los hombres" encarnaba a dos hermanos, hijos de Jean Hersholt en el film. En "Los miserables", (versión americana), actuaron Fredric March Charles Laughton, Sir Cedric Hardwicke, Rochelle Hudson, John Beal y Frances Drake. En la versión francesa últimamente exhibida (marzo de 1936), Harry Baur, Charles Vanel, Josseline Gael, Jean Servais, Charles Dullin, Margueritte Moreno, Florelle, Gaby Triquet, Orane Demazis, Max Dearly, Emile Génevois, Robert Vidalin, Henry Krauss. Los directores eran respectivamente Richard Bolelavsky y Raymond Bernard. En "Papá Misterio" actuaron Warner Baxter, Janet Gaynor y Una Merkel. Desearíamos siguiera escribiendo.

Una chica de 16 años. — Karl Schoenbock sigue filmando: ha hecho últimamente para UFA "Eine Nacht im Mai" (Una noche en mayo). Dirigió Georg Jacoby sobre argumento de Willy Clever. Otros intérpretes son: Marika Rokk, Viktor Staal, Oskar Sima, Albert Florath, Ingeborg von Kusserow, Gisela Schlüter, Mady Rahl, Ursula Herking, Willy Schur, Ludwig Schmitz y Franz Arzdorff. No creemos se exhiba en Montevideo esta película. Geraldine Katt filma "El caso Deruga" con Willy Birgel, Ernst Karchow, Hans Leibelt, Georg Alexander, Dagny Servaes, Erich Fiedler. Esperamos nueva carta.

Greta. — Efectivamente se filma "El Mikado". En Inglaterra, bajo la dirección de Víctor Schertzinger y sobre argumento de la ópera homónima de Gilbert y Sullivan la interpretan Jean Colin, John Barclay, Kenny Baker, Constance Willis, Elizabeth Paynter, Martyn Green, Gregory Stroud, Sydney Granville y Kathleen Naylor. También en Inglaterra filma René e Saint-Cyr: hace "Strange Boarders" con Tom Walls. Roland Adam, Jorn Turnbull, Irene Handl, George Curzon, Phil Ray, Bernard Meresfield, Douglas Stewart, Hay Plumb. Dirige Herbert Mason sobre argumento de Phillips Oppenheim.

Don Alberto. — En "Casados en Hollywood" actuaban J. Harold Murray, Norma Terris, Walter Catlett, Irene Palastry, Lennox Pawley, Tom Patricola, Evelyn Hall, John Garrick, Gloria Grey y Jack Stambaugh. Dirigió Marcel Silver para Fox. En "Cena a las ocho" había mucha, muchísima gente de Metro Goldwyn Mayer. Hablando en grupos de a uno, eran: Marie Dressler, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Harlow, Lionel Barrymore, Lee Tracy, Edmundo Lowe, Billie Burke, Madge Evans, Jean Hersholt, Karen Morley, Louise Closser Hale, Phillips Holmes, May Robson, Grant Mitchell, Phoebe Foster, Elizabeth Patterson Hilda Vaughn, Harry Beresford, Edwin Maxwell, John Davidson, Edward Woods, George Baxter, Herman Bing y Ana Duncan. Dirigió George Cukor. En "El gato y el violín" actuaban, bajo la dirección de William K. Howard: Jeannette MacDonald, Ramón Novarro, Frank Morgan, Charles Butterworth, Jean Hersholt, Vivienne Segal, Frank Conroy, Henry Armetta, Adrienne D'Ambricourt y Joseph Cawthorne.

Anita. — Los verdaderos nombres de los hermanos Marx son Arthur, Julius y Leonard, que corresponden respectivamente a Harpo, Groucho y Chico. Ultimamente han hecho para RKO "Room Service", película sobre la cual dimos información hace dos semanas. Las hermanas Lane se llaman en realidad Mullican, siendo sus nombres de pila idénticos a los que usan en la pantalla: Lola, Rosemary y Priscilla. Aparecerán en "Four Daughters" con Gale Page agregada fraternalmente a John Garfield, Claude Rains, Jeffrey Lynn, Dick Foran, Frank McHugh y May Robson de compañeros de reparto. Los hermanos Ritz se llaman Harry, Al y Jim. Aparecerán en "Tres chiflados en Kentucky" (Kentucky Moonshine) con Tony Martin, Marjorie Weaver, Slim Summerville y John Carradine y en "Straight, Place and Show" con Richard Arlen, Phyllis Brooks, George Barbier y Ethel Merman.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"LOS BAJOS FONDOS"

El ambiente sórdido y el significado social del drama de Gorki, encuentran en Jean Renoir un conductor magnífico.

PUEDE VER

"TRADER HORN"

Una reposición que, a ocho años de su estreno, mantiene interés en su aventura y en su realización.

"NOCHES DE SAN PETERSBURGO"

Ver comentario.

"AL SERVICIO DEL ZAR"

No es mucho el servicio que se le ha hecho al zar, pero con todo, pasará el rato.

SOPORTARA

"EL COLOSO DEL AIRE"

La historieta de aviación de todos los días.

"ALMAS SIN RUMBO"

Complicadísimo drama que afortunadamente, no se ha tomado a la tremenda y encuentra su solución en sesenta minutos escasos.

"ROMPIENDO EL HIELO"

Tenga cuidado de no quedarse "helado".

Y . . .

No creemos se interese por saber cómo dejaron a don Miguel de Cervantes Saavedra en CANTANDO LLEGO EL AMOR adaptación de la novela ejemplar "El celoso extremeño", ni como se animaron a llevar al cine un sainete conventillero como "EL CASAMIENTO DE CHICHILO".

Y LA VIDA PASA...





Leni Riefenstahl



Ned Sparks

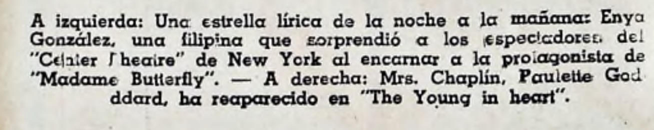


Yehudi Menuhin.



Beatrice Lillie.





A izquierda: Una estrella lírica de la noche a la mañana: Enya González, una filipina que sorprendió a los espectadores del "Center Theatre" de New York al encarnar a la protagonista de "Madame Butterfly". — A derecha: Mrs. Chaplin, Paulette Goddard, ha reaparecido en "The Young in heart".

RECONCILIADOS. —

Luisa Rainer, actriz vienesa — dos veces ganadora del premio anual de la Academia Cinematográfica — y Clifford Odets, dramturgo, en Nueva York. Se casaron en Enero de 1937 y se habían separado en Mayo de 1938. Un mes después, ella solicitó divorcio alegando que él le dijo "puede haber sólo uno con carrera artística en un hogar". La estrella de "Madre Tierra" después de la reconciliación dijo: "Uno de los dos tenía que cambiar... Un hombre de talento tiene ideas fuertes... Una mujer como yo, también... Pero cedí. Lo amo demasiado aunque sea muy, pero muy testarudo"...

VIAJERA. —

Leni Riefensthal, estrella del cine alemán, de 31 años, de quien se dice que es una de las pocas mujeres amigas de Hitler, llega a Nueva York, desde Berlín. En una "interview" de media hora negó los rumores que circulan sobre sus relaciones con Hitler. "Soy amiga del Führer, pero no soy — y no y no — su novia". No hay tal romance. Nada sé de su vida privada. Desde Junio que no lo veo". Negó que sea hija de un plomero. ("Mi padre era un rico industrial en artículos de calefacción.") Y negó también que tuviera sangre "no aria". ("Ni siquiera tengo antecesores judíos"). En 1936, Hitler le confió la filmación de la película de las olimpiadas de Berlín. Llega a Estados Unidos sin la versión inglesa de ese film, porque, según dice, "mi viaje es solamente una vacación".

CONVICTA. —

Sally Rand, la bailarina del abanico, convicta de asalto por un jurado de Los Angeles compuesto por seis hombres y tres mujeres. Dos aficionados a las fotografías indiscretos testificaron que Sally los arañó y los mordió a fines de Julio en el pasillo de un teatro donde ella estaba trabajando. Presentaron como evidencia un vestido con manchas de rouge. Sally admitió que los sacó a empujones, pero negó que los hubiera mordido. "La mancha de rouge no es mía. No tengo boca de gorila". Y también negó los rasguños. "Me corto las uñas de un modo que no puedo arañar".

MUERTO. —

Victor Watson, de 58 años. Uno de los directores de la gran cadena de diarios Hearst. Cayose desde el piso 11 de un hotel de Nueva York, el 3 de Noviembre. En 40 años de periodismo trabajó para sus diarios de Chicago, Baltimore y Nueva York. Ocupó todos los puestos, desde reporter a director. Acababa de divorciarse de su esposa, Kathleen (Peggy) Nolan, hermana de George Brent, el astro del cine.

Thomas Wilmer Dewing, de 87 años, en Nueva York, el 7 de Noviembre. Pintor de nota, famoso por sus retratos y cuadros de exposiciones, desde 1879 En 1887, con su cuadro "Los Días" ganó el premio "Clark" y en 1908, el del Instituto Carnegie, de Pittsburgh.

VIAJERA. —

Beatrice Lillie. (Lady Peel) estrella de comedia musical, llega a New York, en viaje desde Londres. Empezará a ensayar una nueva revista de Noel Coward, "Set to Music" que se estrenará en Nueva York en Diciembre.

CONCERTISTA. —

Con éxito singular, pese a sus conflictos gremiales, Yehudi Menuhin, con la orquesta Filarmónica de Los Angeles, acaba de ofrecer dos magníficos conciertos. Quince días antes, al rehusarse a ingresar en la American Guild of Music Artists dió lugar a un conflicto que acaparó la atención nacional. Los simpatizantes con el sindicato de músicos habían amenazado con sisear durante el concierto en señal de protesta. Pero fué interrumpido una sola vez.

RECLAMACION. —

Ned Sparks, el comediante de la "cara agria" reclama una reducción en sus impuestos a la renta durante los años 1934, 35 y 36, reducción que llega a 8.187 dólares, cantidad gastada en diversiones, propinas, gastos de locomoción y dientes postizos. Alegó ante el Tribunal de Tasaciones de Los Angeles, que pagó 3.500 dólares por una dentadura especial para no sisear cuando empleaba la letra "s". "Al comprar esa dentadura — dice Sparks — pude ganar 172.000 dólares en el cine. Sin ella, no hubiera podido ganar 10 dólares.

EN AQUEL ENTONCES, LAS ESTRELLAS HASTA BARRIAN LOS ESTUDIOS...

Recuerdos del primer actor de cine americano.

HACE pocos días, Hollywood descubrió entre sus habitantes al primer astro de la cinematografía. Se trata de Walter Cameron cuyo importante papel en la historia del cinema había permanecido ignorado por las estrellas de épocas más recientes, a pesar de que lleva 16 años suministrando caballos amaestrados para toda clase de películas.

Cameron interpretó el papel de **sheriff** en "The Great Train Robbery", la primera película con argumento que se filmó en Norteamérica. Fué el héroe de la película que hace 35 años puso en marcha la industria cinematográfica. "The Great Train Robbery" convirtió las películas, que hasta entonces habían sido solamente un invento curioso, en un espectáculo serio.

A pesar de haber salido a relucir estos hechos olvidados, la estrella de otros tiempos seguía en sus ocupaciones habituales, suministrando caballos para la producción de David O. Selznick, "Corazones jóvenes", con Janet Gaynor, Douglas Fairbanks, Jr. y Paulette Goddard en los principales papeles y Richard Wallace a cargo de la dirección. Cameron, que cuenta ya 69 años, es propietario de las cuadras de Ben Hur en Culver City y está perfectamente satisfecho de su oficio de domar caballos, mientras otros se dedican a filmar películas.

Pero la vida era muy distinta cuando se filmó "The Great Train Robbery". Cameron había sido alguacil en el territorio de Oklahoma, lo cual influyó para que se le asignara el papel de **sheriff.** Edwin S. Porter, que dirigió y produjo la película por cuenta de la Compañía Edison de Nueva York, añadió varios episodios de la vida de Cameron al argumento de la obra. El argumento se limitaba a describir un atraco y la persecución del ladrón por la Policía. George Barnes hacía de ladrón y Cameron de policía.

"Por mi trabajo me dieron 35 dólares", explicaba Cameron.

"Algunos de mis caballos ganan más de eso en un día. No sólo actuábamos ,sino que también ayudábamos a cambiar la cámara de posición, a colocar los decorados y a barrer el piso.

La persecución en 'The Great Train Robbery' fué precursora de lo que hoy en día se llama "corridas" en la cinematografía, término que indica abundancia de movimiento, carreras e incidentes aparatosos.

"Porter logró convencer a la empresa del ferrocarril de Lackawanna de que nos alquilaran un tren de vía estrecha que tenían en un ramal de Nueva Jersey. El tren costaba 45 dólares por día, de modo que el presupuesto de la película alcanzó la 'enorme' suma de 2.000 dólares. Tomamos una vista del tren al cruzar un puente y al mismo tiempo lanzábamos un muñeco a la vía desde una de las ventanillas. Después fuimos a un parque y filmamos la escena en que yo, acompañado de un grupo de campesinos, perseguía a Barnes.

"Los comparsas procedían de ciertos bancos del parque y alguno que otro café frecuentado por actores sin trabajo. Ninguno de ellos sabía montar a caballo y la mitad de ellos cayeron al suelo al primer tiro que yo disparé. Pero de todos modos nos las arreglamos para terminar la película en cinco días."

La película fué un éxito. Hizo muchos dinero, a pesar de que no tenía más que 250 mts. de largo. Hoy en día, las películas llegan a los 3.000 mts.

Después de su actuación en "The Great Train Robbery", Cameron tomó parte en más de 200 películas. En 1922, convencido de que su carrera de actor había terminado, compró unos cuantos caballos y se dedicó a domarlos y amaestrarlos para el cine. Sus caballos han tomado parte en películas como "Ben Hur", "El gran desfile", "El precio de la gloria".

"¿Cómo se explica que nadie averiguara que usted había sido la primera estrella de cine?", le preguntó un amigo recientemente.

"Muy sencillo", contestó Cameron. "Nadie me lo preguntó".





CLASES EN EL AMOR

La pobre (Gabin-Prim) La rica (Jouvet)

LOS BAJOS FONDOS

Cuando una obra cinematográfica nos trae un aliento de vida, debemos siempre recibirla con la emoción de una mano amiga. Máxime cuando quien nos la envía es Jean Renoir, sensibilidad dada siempre y por entero a la búsqueda de una verdad artística de fraternidad y de esperanza.

"Los bajos fondos" es por sobre todo un insobornable planteamiento. Agri - amargo y cierto. Y un mensaje de optimismo. En su realización luchan en constante desequilibrio, dos valores opuestos.

Lo cinematográfico y lo teatral.

Renoir y Gorki. La obra base, y lo que aquél consiguió traducir al idioma del cine.

Los personajes principales de "Albergue de pobres", sangrantes de humanidad plasmada por el genio de Gorki para una expresión: el teatro, no consiguen liberarse totalmente de esa dimensión.

Es que el teatro o la novela tienen una forma de trazado propio tanto más difícil y menos conveniente de traducir cuanto más magistralmente se ajuste a esa forma.

Pero Renoir con gran inteligencia dió vida distinta a dos personajes, Pepel y el Barón —Gabin y Jouvet—secundarios en la obra teatral. Espíritu de Gorki siempre, pero concebido directamente para esta forma.

Y es con ellos y con la milagrería de sus luces y sombras, que modela su auténtica emoción cinematográfica.

Luz deslumbrante de los grandes salones donde el Barón va terminando en la misma su trayectoria de aristócrata inútil y jugador empedernido.

Sombras soterradas del albergue. Sentido entero de lo que busca decir el film, en los paseos lastimosos de la cámara por las maderas carcomidas.

Claridad apacible, con marchitas ejecutadas por una banda de tres por cuatro, en el restorant donde los rutinarios comerciantes e inspectores van a darse importancia y a hacer el amor.

Sol de alegría sobre el camino final que emprenden Pepel y Natacha.

La escena mejor de la película es quizás la de Pepel y el Barón tirados en el pasto hablando de sus propósitos.

La vida parece que se hubiera detenido a contemplarlos con la claridad de la mañana. Los altos pastos están quietos. Y hay amor a la vida en los dos. Aunque dos amores distintos.

El Barón ya no piensa como la noche en que Pepel fué a robar su palacio, y lo encontró arruinado y al borde del suicidio.

Sabe de la felicidad elemental de tirarse a dormitar sobre la hierba. Y toma al caracol que se deslizaba por su brazo con el tierno cuidado de quien ha descubierto lo que vale la existencia aún bajo su forma más inferior. La de ese pequeño caracol brilloso de sol o la suya.

Pepel sueña con fugar de todo eso. Liberarse del signo de morir en la cárcel como su padre.

Sólo el amor podría sin embargo darle fuerza para ir a buscar la dignidad del trabajo.



Y Natacha ha de confiar en él, para irse al final, del brazo por un camino donde ya la policía no lo conoce ni lo detiene, hacia cualquier lugar donde podrá trabajar de cerrajero.

Drama de infra-humanos. De gente que arrastra ya su incapacidad de fruto, todos los otros tipos del albergue son criaturas de dolor irredimible. Y en la penumbra permanente donde la cámara se mueve con ojo acostumbrado y certero, nos van dando plásticamente su derrota. En un primer plano, en la mesa de juego alumbrada con una lamparita miserable, o en el "dejarse estar" de esa gente tirada en los camastros.

Pero en cuanto hablan se adivina el hilo de la escena.

Por ese definirse y moverse de esos personajes con palabras y por la raíz teatral del argumento, la obra resulta irregular en su armazón cinematográfica.

Pero Pepel y el Barón desdibujados casi cuando se ponen junto a la materia neta de los dos verdaderos tipos cinematográficos, traen, sin embargo, tal fondo de cosa humana de su origen, al igual que todos los habitantes del albergue, que en la resultante quedan positivamente incorpoporados a los que deja dicho el film.

A esa comparación entre los que quisieron liberarse y los que se hunden porque no pueden o no quieren defenderse. Natacha, toda dulzura indefensa en su imagen clara lavando la ropa, y Vasilissa, histerismo de hembra y ansia de evasión; por su contacto directo con Pepel cobran un tanto de humanidad distinta.

Sobre todo ésto, más que nada por ese latido impúdico de deseo de Suzzy y Prim que encuentra en este ambiente ocasión de ser plasmado magníficamente.

Jouvet y Gabin son, sin embargo, todo el film.

Complemento absoluto uno del otro. Voz tremenda y amarga la de aquel, gesto contenido y sobrio.

Voz dicha a dientes apretados o a veces ternura de muchacho que sueña, la de éste. Jouvet y Gabín, labor interpretativa inseparable, cumplen uno de los mejores trabajos del año.

Jouvet nos deja escenas inolvidables. Su esfuerzo por convencer a Pepel de que se equivocó de casa al ir a robar. La del pasto con el caracol. La escena inicial en que contesta con gestos imperceptibles a la filípida ministerial. Y todo su desplazarse por la pantalla, son un "capolavoro" de gran señor del cine.

Jean Gabín con su caminar como deslizándose, su gesto de hampón o su máscara de ternura, está sustanciado con ese golfo violento, ingenuo y bueno que es Pepel.

Y la escena con Natacha en la comisaría: "¡Hubiera preferido mejor una palabra dulce!" Y después su chistido insolente y su guiñada al guardián como para no quedar en blanco frente a él, quedan en el espectador por su inmensa gracia humana. — **W. J.**



Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

BIOGRAFIAS INVEROSIMILES: HUGH HERBERT

Hugh Herbert es un excéntrico. Excentricidad es la palabra que se usa para los hombres, en lugar del término descentrado, que se usa para las bicicletas. O dicho de otro modo: es un eufemismo.

Eufemismo es una palabra que los hombres han convenido que quiere decir otra cosa. La que si fuera dicha produciría un escándalo. Así pueden decirla sin peligro.

Los excéntricos y las bicicletas descentradas también se parecen en que necesariamente chocan con todo el mundo y con las columnas. De todos modos no conviene condenar a la excentricidad en un orden absoluto. Para los caballos de la noria, un caballo suelto es un excéntrico porque no da vueltas alrededor del mismo eje que ellos. Es preciso conocer la infancia de Hugh Herbert para explicar su idiosincracia. Hugh Herbert es la tragedia del "niño modelo". Un niño modelo es el que hacía todo lo que no nos gustaba hacer a nosotros. Ni a él. A los seis años vivía ya una tremenda disciplina de estudio, impuesta por sus padres que esperaban hacer de él un niño prodigio. Hay padres que se preocupan por eso, como hay gente que le agrada tener frutas antes del tiempo. Ni unos ni otras están bien sazonados. Pero son llamativos.

Debía estudiar las siguientes materias: Metafísica, Historia de las Religiones, Lenguas muertas y Moral; profesora Edna May Oliver. Algebra, Geometría Cósmica, Anatomía, Patológica y Urbanidad con el profesor Harry Baur.

Todo anduvo más o menos bien hasta los ocho años. La primera sospecha de que las cosas no andaban del todo bien en la cabeza del niño Hugh Herbert, la tuvo su institutriz el día que éste le presentó como deberes una taza de café co nleche. Y al examinarle la boca comprobó que la tenía sucia de inta y con restos de papeles entre los dientes.

Notificado su padre, en vez de preocuparse por llenar con tinta de calamares los tinteros y de hacer que le prepararan cuadernos de hojaldra, le aplicó una medida disciplinaria: explicar los argumentos de las comedias musicales.

Eso lo desequilibró del todo. Ese aire ausente que usa se debe a que aun está pensando en lo que querían decir las primeras que vió. Anda siempre fuera de tiempo. Como le habían arruinado la infancia cuando tuvo cierta libertad, resolvió comenzar a vivir de nuevo. Habrán visto que a los cincuenta años está en plena construcción de las pajaritas de papel. Lo que resulta una excentricidad con respecto a la gente de su generación.

No es de extrañar entonces que siendo un muchachón ya viniera repechando de nuevo el año y medio. Y que fuera a las fiestas y en vez de dedicarse a bailar como los demás, se sacara un zapato empeñado en meterse el dedo gordo del pie en la boca. O que en los picnics prefiriera en vez de los sabrosos platos preparados por las muchachas, alimentarse con lombrices, carozos y botones de chaleco. No tenía por eso ningún ambiente entre las muchachas. Y cuando tuvo alguna aventurilla, empujado por el propio medio, su distracción lo perdió.

A una muchacha le mandó un libro de versos, y guardó en la biblioteca la carta en la que había copiado un verso del libro, a continuación de afirmar que lo había hecho él inspirado en ella. Otra lo acusaba de haberla invitado a ir al cine a ver una película y de haberse puesto en efecto, a mirar la película. Pero su desprestigio llegó al colmo cuando una rubiecita pizpireta denunció que la llevó al Parque. Se pasó toda la tarde acariciando su pañuelo. Y por último en un abceso sentimental se limpió las lágrimas con una mano de ella y luego se la guardó en el bolsillo.

En su estado actual ya lo conocemos. Y lo comprendemos. Pero cuando vemos a los niños prodigios del cine hacer esos desgastes cerebrales propios de personas mayores para resolver problemas complejísimos, recordamos en lo que le pasó a Hugh Herbert, y pensamos que en una de esas allí estará nuestra venganza de los Bobby Breen y demás etcéteras.

● ●

EN ESO NOS DESPERTAMOS

"EL QUE LLEGA TARDE"

En el momento de comenzar la función existe un equilibrio dinámico en la sala. Todo el mundo se ha acomodado para ver.

La llegada de "el que llega tarde" rompe el equilibrio. Se sienta donde le parece. Que es siempre, desde luego, arriba de un sombrero. Luego de haber hecho una "vía dolorosa" hasta el asiento. Dolorosa para los otros, se entiende.

Acomodado en el asiento, comienza a improvisar posiciones para mirar. Lo que determina ondulaciones serpentinas de toda la fila de cabezas. Cuando por fin se declara satisfecho, ha puesto la cabeza justo en el hueco por el que miraba el de atrás. La fila hasta el fondo sigue moviéndose por un rato.

Comienza entonces a fijarse lo que acontece en la pantalla. Como ignora lo que pasa, se pone a hacer conjeturas en voz alta con su acompañante, el otro "que llegó tarde". De todos modos, fatalmente termina por preguntarle a su vecino lo que pasa.

Si éste es por casualidad "un comunicatico" (ver cómo vamos a dejar un día de éstos a "los comunicativos") se entablará un diálogo interrogativo-respuestativo. Con todas las posibilidades de que si hay otro "comunicativo" cerca, el diálogo se ha trialogado por su intervención para agregar algo que se le olvidó al otro.

Por fin se aquieta "el que llegó tarde". Pero a veces quiere la providencia que otro que llega más tarde, meta la cabeza justo en el sitio por donde mira él.

Y así se tiene el gusto de oirlo protestar contra el que se le ocurre "llegar a esa hora".

● ●

CORREO INTERFERIDO

ALEJANDRA.

Si "partir es morir un poco", Vd. está muerta del todo por la forma en que nos "parte" con su amable insinuación.

Quemar "la ilusión Power" no es quemar al actor.

Luchamos por un buen cine.

Todo arte tiene tres etapas: mentira, presente y mirada al futuro. Con las infidelidades conyugales pasa lo mismo. Pudiendo variar el presente según los casos desde dos entradas de cine hasta un anillo.

El galán "intocable" es una rémora del peor tiempo.

Opio de viejo empaque.

Y una autopsia en el retrato de un galán hermoso, da solamente cartón y papel.

Hay que desbrozar el campo de las viejas plantas parásitas con flores de adormidera. Sin piedad por los sueños sueñeros.

Y ante un actor — buen mozo, salvemos al actor cortando el — El galán es desleznable tiempo. El actor dimensión.

¿Quién recuerda hoy la forma de la nariz de Wallace Reid? El que durante años hizo creer a todas las muchachas que el mundo estaba lleno de donceles ricos y buenos mozos, recorriendo el mundo en busca de un amor.



"NOCHES DE SAN PETERSBURGO"

"Noches de San Petersburgo" es un alarde de virtuosismo cinematográfico sobre un tema casi imposible para el cine.

Tomada de una novela de Dostoiewski, de la que se tradujo al castellano sólo una parte, este film da más bien una síntesis de todos los personajes del gran novelista ruso. El espíritu mismo de sus novelas.

Llevar a Dostoiewski al cine será siempre dificilísimo. El lenguaje de la imagen requiere una exteriorización de los sentimientos que aquel casi siempre esconde o los hace expresar en actos paradojales.

Dos intentos recordamos que son como definitorios de dos posiciones frente al arte cinematográfico: "Los hermanos Karamasoff" y "Crimen y castigo".

Film alemán el primero, de la gran época del cine alemán y realizado por Ozep tuvo en la trama misma de la novela, en la violencia trágica de Dimitri y en las orgías enloquecedoras, su posibilidad magnífica de visualizar el drama interior.

"Crimen y castigo" visto con el criterio simplista del cine yanqui, degeneró el tremendo conflicto espiritual de Raskolnikow en un incidente común de crónica policial.

La película que comentamos hoy aborda a Dostoiewski en su más difícil forma de cinegrafización. El drama de Egor el violinista genial, orgulloso y huraño; drama del individualismo incomprendido e incomprensivo, es la angustia sin perspectivas de todo Dostoiewski.

Por un milagro de maestría y comprensión el film saca para el más puro lenguaje fotográfico, en la estructuración de sus ángulos sorprendentes y de sus sombras torturadas, el drama interior del personaje.

Las cámaras miran y oyen como si fueran Egor. Con despiadado desprecio, con ira, o con alegría pueril en la loca carrera de las troikas sobre la nieve.

Desesperación de Egor varado en su camino a San Petersburgo como segundo violín en un teatrucho pueblerino. Desesperación impotente dicha en la risa grosera de los campesinos ricos y en el can can idiotamente picaresco. Y quebrada con su fuga, a pie por la calleja desolada.

LA REALIZACION

"Noches de San Petersburgo" fué estrenada en Buenos Aires por 1934, quizás por ello presenta un defecto innecesario de montaje: algunos letreros que aparecen anunciando lo que pasará después. Rémora del cine mudo que no indica sin embargo ignorancia ni del montaje ni de la continuidad, magníficamente logrados muchas veces.

Y traducido en fotogramas de auténtico estilo cinematográfico.

Y no es simple audacia de enfoque o de sombras por capricho mecánico en la posición de los aparatos receptores. Sino absoluta identificación de las cámaras con el espíritu del film.

Angulo audaz, grito o silencio sólo caben y se aceptan cuando dicen algo, y no cuando son simple efectismo vacío.

Cine expresionista por excelencia, cuando la cámara se pone a definir situaciones con rostros, alcanza grados de variedad y de síntesis emocional estupendos.

Tal cuando el concierto de Egor entre la emoción de las populares y la indignación de las plateas ante esa "música subversiva". División social del público no rebuscada, sino verdadera, por la gran inclinación melómana de los rusos.

Hermoso cine de exteriores también. En el retrato alucinado de las noches blancas de San Petersburgo. En las calles miserables azotadas por el viento. Y en la nieve fantasmal. Escena cumbre, la de Egor tocando para el viejo aristócrata melómano, en su cuartujo lleno de sombras móviles. Con la representación de su música dada a través de su ventana en la tristeza de la estepa y luego con el rostro de la campesina que canta sin mover un músculo.

Y humorismo gráfico, otras veces. Primera impresión de Egor al llegar a la ciudad, representada por una parada militar mientras suenan las charangas y las órdenes por un paseo visual por estatuas marciales y frisos simbolistas para terminar con intención rotunda en la grupa de un caballo de bronce.

La música como primer plano o como fondo, juega un rol decisivo en la armazón de este film. Pertenece a Dyronin, uno de los valores de las nuevas generaciones musicales soviéticas, más apreciado en Europa.

Los actores, de la academia de Stanislawski, cumplen magníficamente la difícil tarea de hacer vivir a personajes de Dostoiewski en ese plano anormal en que los ponía éste. Egor y Schultz, el oportunista, los actores que interpretan los dos mejores trabajos, se identifican de tal modo con sus roles que resulta casi imposible imaginarlos de otro modo.

La obra es necesariamente lenta en su desarrollo. Pesadez que requiere una disposición especial del espectador. El disponerse a seguir al personaje en ese hundirse cada vez más en sí mismo.

No hay melodrama por la dignidad escueta de la imagen que narra nerviosamente. La falta de acción del film está en ese hundirse de Egor, cumplido en trayectoria casi visible.

Cuando se niega a que Ivan el estudiante haga un canto de libertad sobre su música, porque el suyo es "arte puro" ha llegado a la cumbre de su parábola. Desde ese momento quedará más al margen que nunca de los dos mundos en pugna. El de los aristócratas que no quieren su música y el del pueblo al que no siente. Sólo apoyado en el amor sacrificado de Nastienka arrastrará su miseria y su desesperanza.

Hasta el momento crucial de su vida, cuando en la miseria ya se encuentra con Schulzt el mediocre violinista que ha triunfado.

Genuflexo, plagiario y perseverante en la educación a su mediocridad artística, vuelve éste de recorrer Europa aclamado como maestro. Egor es allí un hombre acorralado por sí mismo, sin respuesta frente a la vida. He ahí a Dostoiewski entero.

ALGUNA GENTE SE LEVANTA Y SE VA

No los acusamos por eso. Una persona normal puede negarse con todo derecho a sentir el drama del que quiere estar ciego y sordo a la vida, encerrado en sus castillos interiores.

Muchas personas equilibradas también, se niegan a leer a Dostoiewski por su excentricidad anormal y enfermiza. Pero es indudable que el problema existe. Y que es sobre todo un problema de adolescencia esa inubicuidad en la vida. Y es un problema general de artistas ese preguntarse para quien producir. Desorientación genial de ese aislamiento.

El final de la película es una respuesta dada en forma fina y rotunda a las preguntas. Egor ambulando sin rumbo por las calles nevadas, ha llegado al planteamiento supremo.

¿Amanecer sobre la nieve escupiendo su desprecio a la vida en el charco de sangre y en la carta: "Tengo asco del mundo"?

Escena inicial del film con el cadáver de Giovanni el italiano que sería así cerrada en parábola con el suicidio de Egor.

Tal un final propio en las desesperaciones sin salida de Dostoiewski.

Pero Egor se mata. Se encuentra a sí mismo. Halla el "por qué" a su vida, en el canto de los deportados a Siberia que marchan mientras elevan con los versos de Ivan sobre su música "un canto de tristeza y de esperanza". — **W. J.**





Por M. IGLESIAS ALVAREZ



Arriba: En "La Asociación Coral de Montevideo". — Derecha: Clausura de "Arte y Cultura Popular". — Izquierda: Sadhi MESA en el "Ateneo"





Cora AGUIREE ACHAVAL

CORA AGUIRRE ACHAVAL EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

Una interesante pianista argentina, Cora Aguirre Achaval, quien viene precedida de elogiosas críticas de la vecina orilla, ofreció un recital en el que figuraban los siguientes autores: Galuppi, Haendel, Graun, Beethoven, Debussy y Chopin.

Las características más sobresalientes de esta joven pianista son su gracia expresiva, unida a su vigor como intérprete, condiciones temperamentales que la pueden colocar muy alto en su carrera artística, dándole desde ya, capacidad para nobles y sinceras interpretaciones, donde se revela claramente su facilidad pianística.

Sus versiones no son siempre fieles al autor y la obra, sintiéndose una falta de dirección para ir formando un concepto depurado y seguro en los clásicos, románticos y modernos. Fueron muy destacadas en la primera parte, la línea mantenida en el Adagio de Galuppi, Gavotta variata de Haendel y Giga de Graun, en las que fraseó con musicalidad, pedalizando muy bien estas composiciones.

En las 32 variaciones de Beethoven podríamos señalar algunas bien conseguidas, faltando en otras estilo y forma en el conjunto de esta difícil obra. En Debussy esta inteligente joven puso en juego toda su habilidad pianística y su imaginación descriptiva, consiguiendo muy buenos efectos sonoros, y Chopin fué bien enfocado por es ta intérprete, aunque no totalmente realizado por su temperamento que se desorbita, perdiendo en hondura y equilibrio, lo que gana en espontaneidad.

EN LA "ASOCIACION CORAL DE MONTEVIDEO"

El maestro Carlos Correa Luna, director de "La Asociación Coral de Montevideo", con el conjunto de coros y solistas en el concierto realizado en el Instituto Verdi. Una vez más pudieron apreciarse por la dignidad del programa y la jerarquía artística del músico Carlos Correa Luna, la depurada calidad de la obra que desde largo tiempo viene realizando esta entidad cultural.

Fueron solistas la señora Carmen Garayalde de Massera, señoritas Haydée Poussin y María L. Piccoli y el señor Luis Ortiz de Taranco.

CLAUSURA DE "ARTE Y CULTURA POPULAR"

El jueves 1º de diciembre, cerrando el ciclo de actos que ofrece "Arte y Cultura Popular", dirigido por la señora María V. de Muller, se realizó en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, un concierto, en el que intervinieron coros y solistas dirigidos por Guido Santórsola. Al comenzar el programa constituído por Cantos de Navidad ingleses, franceses y españoles, el Pastor Ricardo Alvarez leyó un trabajo sobre el Canto de Navidad inglés, del señor James Summers.

A continuación se desarrolló el interesante programa que reunía tradicionales cantos, los que contienen expresividad, frescura y honda emoción en la adoración popular a Jesús en su nacimiento. La Sra. de Muller hizo breves comentarios sobre cada canción, ilustrando así al público sobre las diversas variaciones que el mismo tema, ofrece a la fantasía popular de cada país.

Algunos al unísono, otros a dos, tres y cuatro voces, con la acertada intervención de las solistas Sofía Perotti de Podestá, Rose Summers, María V. de Muller, Sra. de Cobham, Nilda Muller, Hilda Ponti y Lily O'Donoghue.

Por el carácter y la justeza con que fueron interpretados, el Sr. Guido Santórsola y el conjunto vocal, fueron muy aplaudidos. Adhemar Schenone acompañó al piano con toda corrección.

RECITAL DE LA CANTANTE ESPAÑOLA CONCHITA BADIA EN EL "SODRE"

Mañana sábado a las 22 horas, la exquisita cantante Conchita Badía, con la orquesta del "Sodre", bajo la dirección de Lamberto Baldi, ofrecerá un interesante programa.

SADHI MESA

En el salón del "Ateneo" ofreció un concierto el pianista Sadhi Mesa. Ejecutó en la primera parte un Rondo, de Mozart, y "Claro de luna" de Beethoven, en la 2ª un Impromptu de Schubert, y varias obras de Chopin, formando la 3ª parte "Atardecer en las lomas" de Carlos Giucci, "Ensueño" de Luis Cluzeau Mortet, "Les Colines d'Anacapri" de Debussy y otras obras de autores españoles.

Este pianista evidenció una vez más su intuición musical para ciertas obras, en las que consiguió interesantes efectos sonoros, resultando otras (por cierta falta de ritmo y cambio en los tiempos indicados), poco fieles en forma y carácter.

Destacamos entre las obras ejecutadas, el Rondo, de Mozart, que fué dicho finamente, Adagio de Claro de Luna, en estilo y expresión, las composiciones de Giucci y Mortet y Danza de Novarro, que dió fuera de programa.



PEARL ARGYLE en "Lago de Cisnes" — —

CATHERINE LITTLEWOOD y THOMAS CANNON EN "DAFNIS Y CLOE", ejecutado por el "Philadelfia Ballet", que acaba de obtener gran éxito en su primera gira a través de Europa.





Un fascinante estudio de HELENE KIRSOVA en la Mariposa de "La prueba de amor" de Fokine.



IRINA BARONOVA, la reina de Shemakhan en "El gallo de oro".

CLOSE-UP



Una chica que encuentra, no a su muchacho según la acostumbrada fórmula norteamericana, sino a dos muchachos (esto de muchachos es un decir, ya que se trata de Chester Morris y Richard Dix flanqueando a Joan Fontaine en "Coloso del aire"), una estampa de 1900, creada, para satisfacción de sus múltiples admiradores, por Mischa Auer. Una cuota de sex-appeal pagada por la diosa rubia, Edwina Booth, al explorador de la selva, Duncan Renaldo en "Trader Horn", redivivo sobre nuestras pantallas; y una lección de "swing" en que participan Bobby Breen con ayuda de una armónica, y Charlie Ruggles con sus recalcadas cuerdas vocales ("Rompiendo el hielo").

DE ESTRENOS





"El casamiento de Chichilo"

En la turbia historia del teatro nacional de género chico, "El casamiento de Chichilo" constituyó uno de los tantos "cuadros de conventillo" que infestaron la escena riopiatense. Sainete de gruesa comicidad, verdadero muestrario de situaciones que permitían, cada una de ellas, el equívoco plebeyo, no debió nunca ser objeto de una adaptación cinematográfica. Quince años promedian entre su estreno teatral y la versión que hoy se nos ofrece. Saldo harto desfavorable tiene que ser este para el cine argentino que acepta un humorismo malsano traducido en expresiones de mal gusto dichas en una jerga imposible y que lejos de constituir una nota pintoresca o risueña, ofrecen una sensación lastimosa de un ambiente que, afortunadamente, tiende a desaparecer.

Lo popular, conformación de un espectáculo que se ha dado en denominar "para el público grueso" tiene un límite. El que impone la moral, la educación o la simple decencia. Cuando por hacer reir a unos pocos se llega a pisotear hasta la institución del matrimonio dando lugar a chistes procaces de todo calibre, se ha rebasado la medida de lo tolerable. Y no nos llamemos a escándalo, ni adoptemos una posición que podría parecer de absurdo puritanismo. Se trata solamente de hacer un nuevo llamado a la cordura de quienes tienen en sus manos los destinos del cine argentino. Y, de nada ¿no? — **E. D. F.**

"Almas sin rumbo"

Ya está tan agotada la temporada cinematográfica que los nuevos estrenos no tienen de nuevos más que el título. Vimos como "El coloso del aire" era una imitación de un gran éxito anterior, "Piloto de pruebas" y lo mismo ocurre con "Almas sin rumbo", modestísima comedia de la Universal que recuerda, por su tema y su modo de presentario, a "Horizontes ptrdidos". Se refiere a un grupo de náufragos que en una isla desierta, encuentran la felicidad, luego de encontrarse a sí mismos, en un ambiente de libertad, ajenos a las obligaciones de carácter social que los ligan al resto del mundo. Pero como en el cumplimiento de estas obligaciones va involucrada la dignidad de cada persona, no vacilan los náufragos en abandonar el pequeño paraíso, cuando la oportunidad se les presenta, para ir a cumplir sus destinos más o menos desagradables. El tema es, como se ve, interesante, pero la realización es bastante pobre, y del conjunto de intérpretes no es tampoco muy brillante. Se luce Gene Lockart, el notable "entregador" de "Argelia" y se hace simpática, como siempre, la bella Madge Evans. —**H. R.**



"Al Servicio del Zar"

Es esta una película de ambiente ruso en la que aún cuando se menciona al zar hasta en el título, éste no aparece por ninguna parte. Lo cual es ya una tranquilidad.

Lo que no puede aceptarse tan tranquilamente es la repetición de la fórmula argumental "103 B. Capítulo 27, tipo melodrama y espionaje". Espía hermosa, miembro de un círculo de terroristas, se deja enamorar por un oficial del ejército por convenirle ésto a sus "negocios". Y cuando ella se enamora a su vez del oficial, la muerte se interpone entre ambos. ¡Nada menos! Y nada más.

Ajustándose al estricto corte folletinesco de la trillada receta, conservando cierta animación en la composición cinematográfica de la intriga, realizada con lujo y fidelidad — sobre todo en lo que se refiere al ambiente y costumbres de una licenciosa corte rusa, — "Al servicio del zar" no entusiasmó ni molestó a este vuestro servidor. Lo que a estas alturas, habla bastante favorablemente de la película en cuestión.

E. D. F.

"El coloso del aire"

Las correspondencias de los periodistas radicados en Hollywood nos anuncian una serie de films de aviación para el año que viene, como consecuencia de las recientes hazañas de Howard Hughes y Lloyd Corrigan y también del éxito de "Piloto de pruebas". Y la RKO ha abierto el fuego enviándonos con bastante anticipo su "Coloso del aire", historia del piloto cuya vida en constante peligro es un obstáculo para su felicidad matrimonial, tema éste que constituía la base del argumento de "Piloto de pruebas". Esta semejanza evidente con la citada cinta, y el afán no menos evidente de guarecerse a la sombra de su éxito, deslucían al "Coloso del aire". Pero como, además, el film no pretendía mucho por sí mismo, queda dicho "Coloso" como una comedia perfectamente insignificante, en la que se destaca el actor Paul Gilfoyle en uno de esos tantos papeles de camarada sacrificado que hay en toda película de aventuras. El viejo Harry Carey, a cuyos buenos tiempos acaba de traernos "Trader Horn", impone su autoridad en unos breves diálogos, mientras que Richard Dix y Chester Morris apenas se ven dentro de sus equipos para vuelo, a gran altura.

H. R.

"Trader Horn"

Esta película de Van Dyke, que el cine "Metro", siguiendo con su loable iniciativa de reponer antiguos éxitos nos ha permitido gustar de nuevo, es la demostración evidente de que el cine americano ha progresado muy poco en su aspecto técnico desde el comienzo del sonoro hasta el presente. En lo que respecta a la fotografía, el adelanto es nulo; en este sentido, "Trader Horn" tiene todo el aspecto de la mejor de las películas de 1938, con sus magníficos paisajes, sus fotos a distancia de animales salvajes, sus primeros planos de guerreros negros, etc. En la parte sonora se advierte una deficiencia: un ruido persistente que sin molestar mucho, llega a contrariar el carácter de algunas escenas que requerían un silencio absoluto. Pero es éste un mínimo defecto frente a efectos sonoros tan acertados como el fondo de tambores y alaridos con que los negros acompañan sus sangrientas ceremonias y su persecución de los blancos, a través de la selva. Es un tumulto que crece y decrece elásticamente, cuya sugestión resulta extraordinaria. Por lo demás, "Trader Horn" sigue, naturalmente, ostentado las virtudes que la distinguieron en la época de su estreno — hace 7 años, previos unos 3 de preparación — se trata de un film de gran cutenticidad documental, pleno de un irresistible encanto de misterio y aventura y muy bien interpretado por el recio Harry Carey, el admirable actor negro y la pareja idílica Duncan Renaldo-Edwina Booth, ni más acaramelada ni menos simpática que cualquiera de las de hoy.

El realismo de las peleas entre fieras, de los martirios impuestos por los guerreros negros sus víctimas, el riesgo evidente corrido por los intérpretes principales en algunas escenas — recuérdese que Edwina Booth se enfermó a raíz de esta filmación y no se ha restablecido aún — hablan muy en favor de la honradez y pulcritud con que se trabajaba en el cine de años atrás. Que no es precisamente lo que ocurre ahora, época del "bluff", de censura y de falsedad en el cine americano. — **H. R.**

"Rompiendo el hielo"

La nueva película de Bobo Breen realizó el milagro de estremecer hondamente el corazón de este cronista, poco acostumbrado a servir de barómetro para estas reacciones sentimentales.

Depongamos por un momento la burla irónica que caracterizaran nuestros comentarios de las anteriores películas de Bobo y digamos bien alto que aquellos espectadores que se queden fríos con "Rompiendo el hielo", deben ponerse inmediatamente bajo la asistencia de algún taumaturgo. Porque animar corazones de piedra es cosa de taumaturgos y no de doctores.

Vamos a ver: ¿a quién no se le escapa un pucherito — liviano, por lo menos— ante aquella imponente escena en que el muy bruto de Robert Barato le pisotea la flautita al niño Bobo?

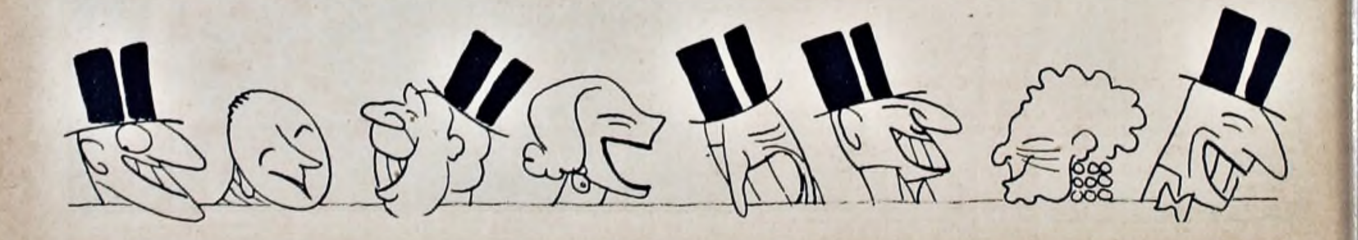
Y ¿qué me dicen de la ternura que se desprende de aquella escena en que Bobo le canta a su mula blanca? Toda la película es un bello poema de sacrificio y dolor. Humano, apasionado y tierno como el alma del niño que lo inspira. Bobo sufre, por amor a su madre, cuanto es dable sufrir a un niño que aún no ha cambiado de voz; la calumnia, la supuesta infidelidad, la acusación de robo, son pruebas tan abrumadoras que, aún siendo inocente, lo condenan a los ojos de sus severos parientes sin esperanzas reivindicatorias.

Todo ello le pasa a Bobo por tratar de conseguir $ 92.00 para su mamá. Sin contar que hasta le obligan a barrer una pista de patinaje mientras canta la inmortal "Serenata" de Schubert. Consecuencia: la "Serenata" de Schubert en el cine americano, sirve tanto para un barrido como para un fregado. ¿No es esto avasalladoramente triste?

Y no para la malevolencia de los productores aquí. Figúrense que a Bobo Breen lo hacen aparecer como integrante de una secta; los mennonitas pensilvianos. ¡Pobre Bobo! El, que estaba tan orgulloso con su naricita judía hacerlo aparecer como descendiente de unos herejes expulsados de los Países Bajos! Cuán bajo han hecho descender al protegido de Eddie Cantor!

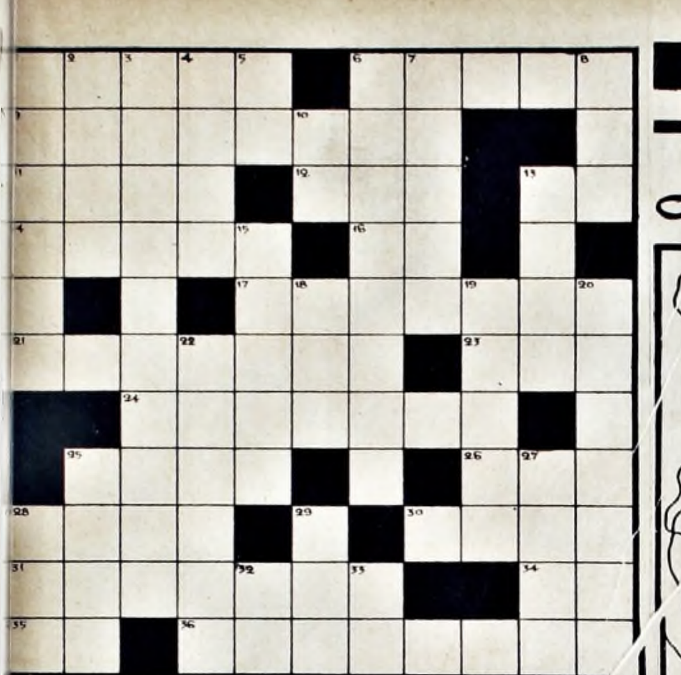
Enjuguemos una nueva lágrima por su problemático futuro cinematográfico.

E. D. F.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



Este dibujo representa a un popular actor de Warner Bross. cuya identificación podrán obtener llenando con lápiz suave los espacios marcados con una cruz, y con tinta los marcados con un punto.

HORIZONTALES

1. y 6. — El actor del dibujo.
9. — (William) Co-director de "El sueño de una noche de verano".
11. — La estrella de las curvas.
12. — Nom. del cómico de la boca grande.
13. — Greta Nissen.
14. — (Mary) Hermosa veterana.
16. — Astro de "Cimarrón" (inic.)
16. — Hijo de Agamenón y Clitemnestra, héroe de "La Oresteiada" de Esquilo.
21. — Nombre del astro de "La vida privada de Don Juan".
23. — Anna M.. .ong.
24. — Apellido de la vetera.na y olvidada Esther.
25. — El raro nombre de Miss Methot.
26. — Nom. de Mr. H.nter.
28. — (James) Compa.ñero de S. Temple en "R.ayito de sol".
30. — (Hanson) No.m. del más famoso acto. sueco. Fué galán de G.arbo.
31. — Nom. .el español más vete.ra.no de Hollywood.
34. — Igual al 33 vert. (inv.)
35. — Río del Uruguay.
36. — Apellido del astro de "El enemigo público N.o 1".

VERTICALES

1. — Nom. del actor del 36 horiz.
2. — Expresas alegría por medio de movimientos del rostro.
3. — Comercio en el que trabajaba la damita del 22 vertical, y en el mismo film.
4. — El nom. de Mr. Kruger.
5. — ..if Er.kson.
6. — Un .ermoso balneario del Ur.uguay: "La ...."
7. — Apellido de la damita de "Goldwyn Follies".
8. y 13. — Uno de "Los tres diablillos".
10. — Rita Johnson
13. — Ver 8.
15. — (Lloyd) Nom. del actor que interpretó a Napoleón en "Adversidad".
18. — Igualdad de nivel de las cosas en su superficie.
19. — La tanguera española inseparable de Discépolo.
20. — Apellido de Gloria.
22. — La protagonista de "Nace una estrella".
25.— Apellido del actor que encarnó a Pasteur.
22. — Como tiene que ser el cine alemán para que Hitler no se enoje.
28. — Apellido de 2 hermanitas olvidadas: Alice y Marceline.
29. — Expresión que significa repetición (inv.)
32. — Negación.
33. — Percibí por medio del oído.



Pocos serán los que identifiquen a una popular estrella americana en esta foto de tiempos idos.

PREGUNTAS DE ESTE NUMERO

1.—¿Qué actriz hoy famosa, actuó como dama de compañía de la protagonista de "Sota, caballo y rey" (Versión 1923 de "Cameo Kirby" con John Gilbert y Gertrude Olmstead).
2.—¿Cuál fué la primera actriz de cine que usó los cabellos cortos?
3.—¿Cuál fué el primer film de Joseph Schildkraut?
4.—¿Con qué nombre actuó anteriormente Penny Singleton?
5.—¿Cuál fué el último film mudo de Magde Evans?

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1.—Tres: Constance, Bárbara y Joan.
2.—Leslie Howard.
3.—Ralph Forbes.
4.—Cecil B. de Mille.
5.—"Alma libre", secundan do a Norma Shearer, Lionel Barrymore, Clark Gable.

La escena presentaba a Colleen Moore en "Pecado sintético" y el dibujo a Clark Gable.

S	■	C	L	A	R	K	■	G	A	B	L	E	■	T
A	M	O	R	■	A	R	T	H	U	R	■	D	L	O
R	I	O	■	I	F	■	O	■	A	I	L	E	E	N
A	R	G	E	N	T	I	N	A	■	C	A	R	E	Y
T	I	A	■	E	■	R	E	L	I	E	V	E	■	■
O	A	N	■	S	O	■	■	I	A	■	A	R	I	A
G	M	■	D	■	S	P	E	N	C	E	R	■	L	N
A	■	M	A	R	L	E	N	E	■	S	I	M	O	N
■	M	A	R	I	O	N	■	■	L	■	A	N	N	A
C	O	M	E	S	■	D	A	V	I	S	■	■	A	B
A	R	M	O	■	M	L	■	E	R	I	C	■	■	E
R	E	Y	■	D	I	E	T	R	I	C	H	■	E	L
O	N	■	B	E	T	T	E	■	O	■	E	M	I	L
L	O	A	R	■	R	O	D	■	■	A	C	I	D	A
E	■	S	U	S	A	N	■	L	E	N	O	X	■	■



Las JOYAS de la CORONA

MAÑANA sábado estrena el "AMBASSADOR" una nueva aventura del "Lobo Solitario" que es en esta oportunidad protagonizado por Francis Lederer, el popular comediante. De las andanzas de este ladrón de alta escuela por un reino imaginario, a punto de caer en manos de unos pillos, nos entera esta producción de la "Columbia" en la que tiene el principal papel femenino, FRANCES DRAKE.



HOLLYWOOD



Tarea delicada, sin duda alguna, es a la que está abocado Mickey Rooney, que ya comienza a sentir los efectos de la edad.

VENDIA REFRESCOS

Una nueva actriz, la joven Ellen Drew, que no hace mucho se encontraba en Hollywood despachando sodas detrás de un mostrador, tiene la oportunidad de su vida en la película "Sing you Sinners", de la Paramount, donde en sus respectivas categorías estelares, trabajan con Miss Drew, Bing Crosby y Fred Mac Murray. Parece ser que la carrera de esta joven comenzó al servirle una soda a un agente local prominente, quien quedó prendado de su belleza y... de algo más también.

EL MOSQUITO Y SUS CONSECUENCIAS

Dick Powell y Joan Blondell tuvieron que llamar al médico para que quitara los rollos de parches adhesivos que a guisa de vendas se aplicara por todo el cuerpo su hijo de 4 años, con el objeto de curarse la picada de un mosquito.

LA COLECCION DE VALENTINO

El alma de artista del difunto Rodolfo Valentino vibrará a través de los años. Parte de su maravillosa colección de objetos raros que según los planes del actual poseedor, señor Juan Romero, dueño de ella y de la finca de Valentino en Bella Drive, irá a dar a los museos y bibliotecas para solaz de los angelinos. Cuando se subastaron los muebles de Falcon Lair, nombre de la mansión de Valentino, se procuró conservar la colección de objetos de arte, en la misma. La mayoría de los volúmenes y tomos raros acumulados por el actor y que aún existen en la morada, provinieron de la famosa colección de Lord Duveen, de Inglaterra. Otros fueron adquiridos de diversas manos. El libro titulado "Real Armería de Madrid", valuado en $ 5.000 impreso en Perugua y que contiene multitud de grabados con la firma de Gaspar Sensi, fué regalo del Rey de España a Valentino. Entre otros raros trabajos, están "Tapicería de la Cámara de los Lores", Londres, 1739; "Le Navigation", Venecia, 1580; "Galerie Francais de Femmes Celebres", París, 1827, y tres volúmenes sobre arte arábigo que Rudy obtuvo para mejor estudiar el carácter de su papel en la película "El hijo del Sheik". La colección también comprende docenas de espadas, muchas de ellas con las empuñaduras recamadas de pedrería y entre las que se halla una de puño de esmeraldas por la cual Valentino pagó la suma de $ 6.000.

CHARLIE CHAPLIN E HITLER

La película que Charlie Chaplin ha estado desde algún tiempo elaborando en sus propios estudios de la Brea Avenue, va a terminarse más pronto de lo que todo el mundo se imaginaba. El genial Charlie hace dos papeles en esta cinta: en el uno es un pequeño e indefenso judío que tiene la desgracia de parecerse, como una gota de agua a otra, a un poderoso y gruñón dictador, y el otro, es el mismo dictador. Aún cuando no se hace mención de Hitler en toda la película, no se necesita ser Sherlok Holmes para no darse cuenta de que el tal dictador no es otro que el famoso Hitler.

INSTANTANEAS HOLLYWOODENSES

Vimos a Bárbara Clark en "La Conga" emparejada con A. C. Blumenthal, a dos mesas de distancia de June Lang y Don Barry. En el "Brown Derby", Willie Powell recibía la bienvenida de sus amigos, cuando entramos; esa bienvenida se debió al hecho de haber salido con bien de su reciente enfermedad y al regreso de su temporada de convalescencia. En el Clover Club, vimos a Andrea Leeds acompañada de James McKinley Bryant cuya extraviada esposa, Mickey Finn, hacía de socia en otra mesa a Jack Tavelman; más tarde ¡los cuatro se reunieron en sabroso corro! A Joan Crawford la vimos del brazo de Randolph Scott al intrar al Trocadero.

PREPARANDO EL BAÑO

—El "tanquecito" de concreto con que cuentan los estudios de la Paramount para fotografiar versiones de algún gran río, tal como el Mississippi en una de las escenas de "St. Louis Blues" lo están llenando. Las enormes llaves dispuestas para la operación, vertirán 375.000 galones de agua. En "St. Louis Blues", Dorothy Lamour ha de caer al "río" para ser salvada por Lloyd Nolan Raoul Walsh, director de la obra, mide con la mirada el nivel del agua, y cuando calcula que es suficiente se dirige a la habitación de la Lamour y, golpeando en la puerta, anuncia: — El baño está dispuesto, mademoiselle.

PREPARANDO LA PROXIMA TEMPORADA

Se activa la filmación de estas cuatro grandes producciones

"JUAREZ" el film en que Paul Muni personifica al patriota mejicano Benito Juárez, apóstol de la libertad, prototipo del hombre que ama a su tierra sobre todas las cosas. Muni dice que ésta es la asignación más importante que se le ha dado hasta ahora, y que pondrá toda su fe y todo su empeño en que este personaje surja ante el mundo revestido de todos los prestigios que merece. William Dieterle dirige esta película biográfica, y mucho se espera de quien como él goza de tan sólida fama.

"LA CANCION DEL DESIERTO" será la próxima asignación de Michael Curtiz, y será filmada en tecnicolor. Esta es la nueva versión de la opereta que John Boles creó para la Warner hace algunos años. Todavía no se ha seleccionado el reparto que ha de interpretar esta musical, que además de gran espectáculo, tendrá el valor de su trama interesante.

"DODGE CITY" se titula en inglés otra de las obras que la Warner comenzará a filmar en breve. Se trata de una narración de hechos que ocurren en el Oeste... pero la película distará mucho de ser una obra de las que llamamos: "películas del Oeste", a pesar de que su acción será intensísima, consistiendo la diferencia en que la trama tiene mucho de histórica, y no se concreta al romance y la intriga en que se basan estas obras.

Bette Davis, Errol Flynn y Anita Louise terminaron la película que lleva por título: "THE SISTERS" aunque se espera que éste sea cambiado. Drama fuerte y de conflictos amorosos que ha sido transcripto al lienzo con altos relieves de trágica importancia intensísima y que pone de manifiesto que el primer amor de la mujer siempre perdura.

MAS TRABAJO PARA DICK POWELL

Después que Dick Powell acabe de trabajar en la producción de la Warner Bros., que lleva por título en inglés: "Going Places", hará el papel de un profesor en la nueva película titulada: "Words with Music" (Letra con música). En este film el actor probará su habilidad como maestro musical al descubrir el origen de las varias melodías que se ha compuesto para esta producción. Los dos famosos literatos Jerry Wald y Richard Masaulay están escribiendo el argumento.

LUISA Y ODETS SE RECONCILIAN

"¿Quién espera que un hombre cambie? Por eso cambié yo y ya no hay divorcio". Con estas palabras anunció oficialmente la eximia artista Luisa Rainer su reconciliación con el escritor Clifford Odets, la cual durará "esta vez" una eternidad.

Todavía Luisa, ni Odets han explicado las razones de la demanda de divorcio presentada por aquella en Hollywood en el mes de junio pasado, exceptuando, como dijo la misma Luisa, "que ella era muy fresca".

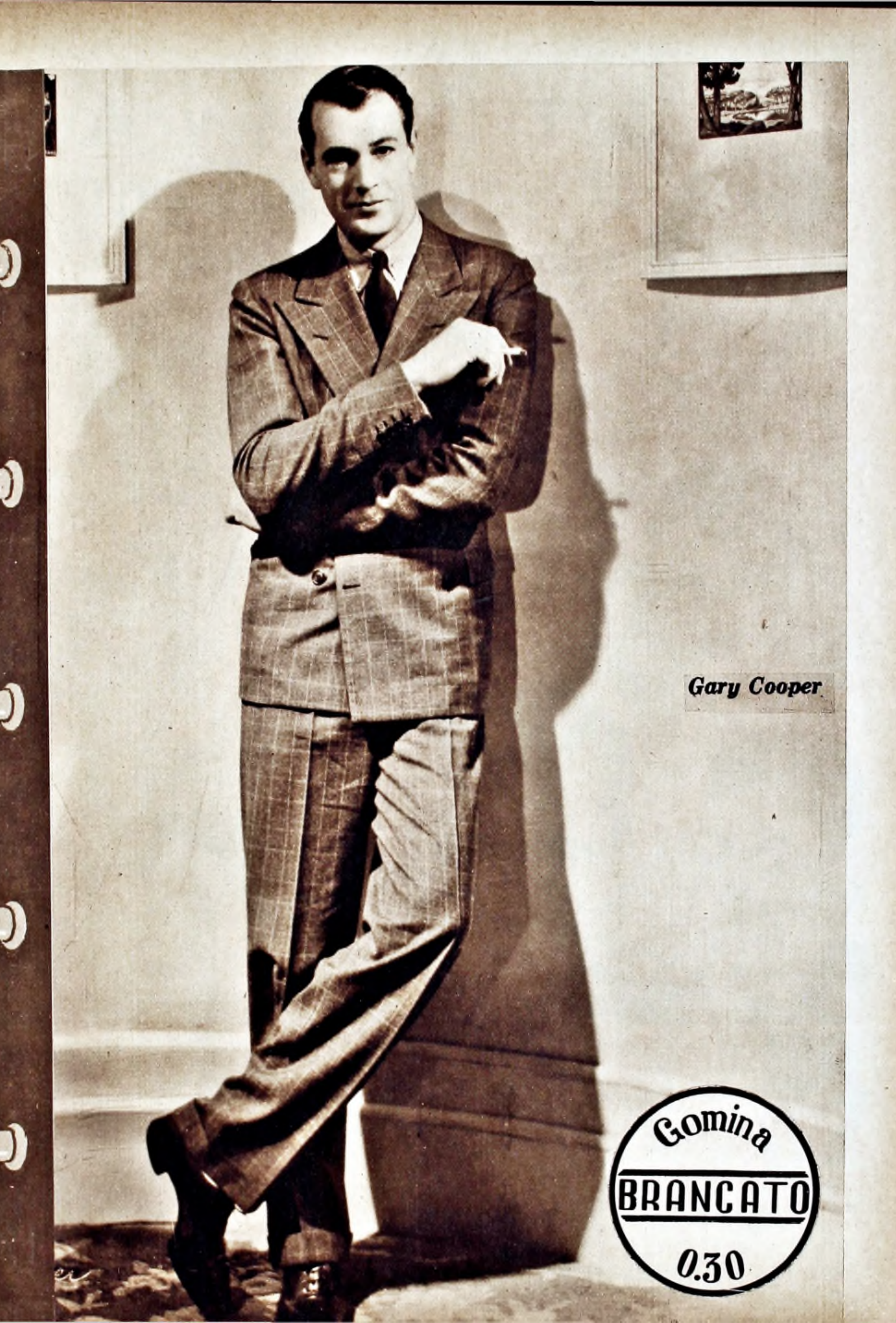


Una nota de distinción constituyó la llamativa muestra de mobiliarios que los señores Acchiardi y Cía., propietarios del prestigioso establecimiento industrial "EL PALACIO DE LOS MUEBLES", expuso en la Segunda Exposición Municipal de Muebles que se realizó días pasados en el salón subterráneo del cruce de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada.

Destacóse especialmente la presentación de un comedor y un dormitorio del más puro estilo provenzal, que evidencia, tanto en la sobria elegancia de sus líneas como en la sobreliente calidad de su ejecución el pleno dominio del "metier" que es característico de los técnicos de "EL PALACIO DE LOS MUEBLES".

El numeroso público concurrente a la exposición antedicha tributó elogiosos comentarios a estos dos espléndidos juegos de mobiliario, que acreditan la capacidad realizadora del establecimiento de los señores Acchiardi y Cía., con salones de exposición en la calle Rincón.

Una Merkel



Gary Cooper

ESTRELLAS Y ASTRO[S] DEL CINE ARGENTINO

POR FERREIRO

LIBERTAD LAMARQUE

FRANCISCO PETRONE

LUISITA VEHIL

MECHA ORTIZ

SANTIAGO ARRIETA

FERNANDO BOREL

TITO LUSIARDO

FLOREN DELBENE

AMELIA BENCE



El Cine Argentino visto por dentro

Crónicas de viaje por Manuel E. Diz

ESTAMOS presenciando preparativos para la toma de escenas de la película "La puerta cerrada". Un jardín y una gran casa de campo, bañada por los rayos de un sol artificial. Todo hecho dentro del set, sobre el piso de madera, decorados de papel y cartón pintados; sólo las tejas que forman techo del corredor son auténticas. En escena, aparece un charret trayendo Serapio el equipaje del señorito. (Agustín Irusta). Para conducir el vehículo hasta el set hubo que desmontar una puerta de dos hojas. Luego de enganchado el caballo, era necesario dar con el charret un rodeo al "jardín" y detenerlo ante la puerta de la casa. Los árboles estorbaban el reducido camino; hubo que "arrancarlos" para colocarlos encima de un banco de jardín que el follaje tapa. Asimismo, el animal no obedecía y Serapio fué sustituído en la escena por el propio dueño del caballo, quien, fotografiado de espalda, usa el sombrero aludo y la golilla de Serapio. Terminada esta escena, la cámara toma el momento que Serapio baja una vez que el charret llega a la casa. Este cambio de "actor" es muy corriente. Recuerdo que allí contaban que filmando una escena de otra película como la actriz no sabía manejar el auto en que corría, fué sustituída por el chofer, con sombrero de mujer!

FLORENCIO PARRAVICINI

JOSE GOLA

ENRIQUE SERRANO

AMANDA LEDESMA

HUGO DEL CARRIL

NEDDA FRANCY

HERMINIA FRANCO

Y ahora, mientras se hacen otros aprontes para una escena de lluvia, llega al estudio Libertad Lamarque. Traje de falla negra. vestido chaqueta, sombrero de paja brillosa negra, con un ramito de flores blancas al frente; pequeño tul negro a la cara; zapatos de raso negro, cartera de gamuza del mismo tono con gran cierre y cadena gruesa de bronce. Recubriendo el frente de la blusa de encaje blanco, un echarpe blanco también de lana angora, prendido con una plaqueta fantasía.

Fuí presentado. Cambiamos palabras de cortesía. Luego me entregó la foto en que ella posó para el gran cuadro que aparece en la película. Ya prontas las escenas para la toma, Libertad Lamarque dejó el estudio. El director Saslavsky ordenó la ubicación de las dos mangueras para la escena de la lluvia. Mientras tanto, fuimos con Irusta a recorrer otros sets en construcción, distante uno de otro por varios cuerpos de casa. Irusta estaba como para carnaval, con la "pintura" amarilla en toda la cara, los labios de rosa fuerte, cejas y pestañas renegridas, y una servilleta de papel como babero a fin de proteger el cuello de lustre. Luego, la ropa! Un traje corte antiguo, a cuadritos blancos y negros, galerita negra y botas amarillas fuerte con paño beigel Junto a la Angelina Pagano, también en traje de época pasada, gran falda de moiré negra con flecos largos en hileras, blusa de encaje y chutach, el peinado con jopo y gran moño al centro de la cabeza, y botas altas negras.

Así visitamos la sección Carpintería donde trabajan día y noche hábiles operarios haciendo "pesadas" puertas, escalinatas y múltiples artículos de madera que pintados se transforman en "mármol", "bronce" o "hierro". En la sección pintura, electricidad, vimos otras cosas raras. Rodeando el horno de ladrillos, llegamos a otro estudio. Irusta nos iba contando detalles interesantísimos. Una piscina de varios metros cuadrados de forma rectangular, se construía para tomar escenas submarinas. La cámara fotografiaría desde una divisoria de cristal, colocada también allí abajo. Recorriendo todo llegamos hasta el bar, llevando de brazo a la señora Angelina Pagano, Irusta a mi izquierda, luego detrás nuestro Saslavsky, Alton y Nemy nos repartimos en 3 mesas. La señora Pagano hacía su acostumbrado solitario a las cartas. Irusta, acompañante en mi mesa, fué para llamar al teléfono; los demás acompañantes daban desde otras mesas órdenes para tareas inmediatas.

Recorrimos camarines. El de Arias, Lamarque, Irusta, etc., llegando de nuevo al estudio, donde posaron para recuerdo de mi visita junto a la casa de campo los señores Nemy, Alton, Saslavsky, Irusta, la señora Angelina Pagano sentada, y yo mientras la sofocante luz de potentes reflectores, transformaban esta escena en un día de sol espléndido! Eran las 19 y 30. Tenía que volver a la ciudad; fué necesario despedirme a prisa de toda aquella gente de tan grato recuerdo.

En este instante se abrieron las llaves de agua y las mangueras levantadas por encima de lo que la cámara toma dejaban caer una copiosa lluvia. El efecto era perfecto! Varios me acompañaron hasta el mismo portón de salida y ahí, un ómnibus me llevó hasta estación San Isidro. Al bajar de él leí en sus costados el letrero, "Hasta los mismos estudios de Argentina Sono Film".

En el número próximo: Charlando en Lumiton con Enrique Serrano, Fernando Borel, vistas de esos estudios y fotos de artistas mencionados.—Cómo reconocí por la calle a M. Gómez Bao. Etc.

ALPHA


JEANETTE
MAC
DONALD
¿ESTA UD.
ORGULLOSA
DE SU
LAVADO?
Para que su ropa limpia tenga esa blancura inmaculada que enorgullece a las buenas lavanderas, enjuáguela con Azul de Reckitt. Este azul de calidad resulta, además, muy económico, pues una bolsita de Azul de Reckitt basta para una gran cantidad de ropa.
AZUL
DE
RECKITT
AZUL DE RECKITT
BRASSO



Aquí tenemos a Jeanette con traje para baile de disfraz diseñado exclusivamente para ella por Adrian

Su verdadero nombre es el mismo que usa en la pantalla. Mide 1.65 m. Pesa 54 kilos. Tiene la cabellera dorada, más bien rojizos. Los ojos son verdes. Tiene afición por el baile y el teatro. Concurre invariablemente al estreno de todas las obras nuevas.

Es una excelente nadadora. Practica la natación en la hermosa piscina de su casa. Le entusiasma la equitación. Gusta de estar rodeada de mucha gente. Tiene gran afición a los viajes. Sin embargo nunca le han permitido viajar mucho. Está unida en matrimonio con el simpático actor Gene Raymond.

Toma diariamente lecciones de canto... Así lo ha estado haciendo desde el primer día que llegó a Hollywood. Toca el piano para recreo de ella misma. Tiene grandísimo interés en aprender idiomas. Tres veces por semana toma una hora de lección. Lee novelas de misterio. Es coleccionista de objetos diminutos. Guarda centenares de ellos en un anaquel de su tocador. Tiene dos lindos perros.

Cuando tiene que cantar durante la producción de una película, se alegra de ver el escenario lleno de gente. En cambio, prefiere la soledad cuando filma episodios dramáticos. Entre escena y escena, gusta de tomar leche tibia. Jamás prueba el café. Le sucede lo contrario con el té, al cual es muy aficionada. Nadie recuerda haberla visto nunca enfadada por cuestiones de su profesión.

A veces canta para su propio entretenimiento. Jamás discute con los directores. Cree que ellos saben bien su oficio. Esto no es motivo para que la estrella deje de hacer algunas indicaciones. Y la mayor parte de las veces consideran acertado lo que ella dice.

No siente celos profesionales. Dá ánimos a los cantantes jóvenes. Siempre almuerza en su camarín. Es leal, seria y encantadora. Por ello es que goza de enorme popularidad entre todos sus compañeros.

Así es como se imaginan Jeanette y Gene que han de verse dentro de cincuenta años

"La Bolsa de los Muebles", de J. González y Cía. impuso su sello de calidad en la Segunda Exposición Municipal de Muebles





Ilustramos esta nota con dos hermosos juegos de muebles que por la belleza de sus líneas causaron excelente impresión, tanto por su realización perfecta como por la bondad de los materiales utilizados. Los Sres. J. González y Cía. han conseguido un señalado éxito en esta nueva exposición de la industria del mueble nacional.



INTERIORES

CINEMATOGRAFICOS

¡Tan sólo unos minutos de filmación y qué magnífico cuidado en el montaje de este "set" para la producción francesa "Rien a dire". Este comedor, cuyo diseño ofrece características destacadas dentro de su estilo, puede muy bien servir de modelo para el mejor adorno de algún hogar montevideano





El vicepresidente del "J.C.U.", señor O. Ferrando Ponce de León, Helen Justa, Aileen Lark y "Sedim", posando para la posteridad.—después de "Scrapin' the Toast".



Helen Justa terminando su actuación en nuestro programa del jueves 1º.





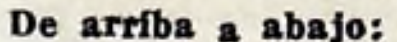


Helen Justa

Helen Justa —la simpática vocalista y pianista negroamericana que actuó en nuestro programa del jueves 1º— nació en Brooklyn, New York. Hija de Duke Johnson y May Wells, conocidos en el mundo teatral como Johnson y Wells, y sobrina de Charles Johnson y Dora Dean —famosa pareja de bailarines que tuvo el honor de introducir el "cake-walk" en Europa— Helen Justa vivió entre gente de teatro desde chica. Hasta los ocho años, en efecto, viajó con sus padres, mientras distraía sus ocios estudiando "ballet"; finalmente concurrió a escuelas de coreografía, como la Real Academia de Ballet de Bruselas. De regreso en su patria, completó su educación concurriendo a una escuela de Brooklyn y a un liceo de Richmond. Contaba dieciseis años cuando abrazó profesionalmente el baile, recorriendo con sus padres los Estados Unidos e interviniendo en algunos de sus números. Después de tres años, Helen organizó su propio conjunto, "The Helen Justa Boys", y actuó con él en los teatros del "Keith Orpheum Circuit" hasta 1930, año en que se presentó sola en algunos escenarios de Broadway para realizar después una nueva gira, que la llevó hasta la costa del Pacífico.

Intervino en las ediciones de 1931 de las famosas producciones de Lew Leslie, "Blackbirds" y, dos años después, zapateó, cantó y dirigió una orquesta con su compañía propia, "The Harlem Maniacs". En 1934 llegó al Plata, conjuntamente con la cantante Etta Moten, contratada por la empresa del "Teatro Maipo" de Buenos Aires. También llevó sus bailes y sus canciones al "Ta-Ba-Ris" y al "Casino"; y, a fines de 1937, vino a poner la nota de calidad en el "Tabú" de nuestro "Rambla Hotel". Terminada la temporada, Miss Justa marchó al "Casino Atlántico" de Río de Janeiro; pero, una vez liquidados sus compromisos, tuvo la desgracia de fracturarse una pierna, viéndose por ello obligada a poner un paréntesis en sus actividades de bailarina y "tap dancer", lo que la llevó a estrechar sus lazos de amistad con el teclado. Transformada en una "entertainer at the piano", Helen Justa regresó a Buenos Aires para actuar en el "Embassy Club", Radio "El Mundo" y "Alvear Palace Hotel". Durante la presente temporada de verano, permanecerá entre nosotros, deleitando jazzísticamente a la concurrencia de un flamante restaurante de Pocitos.

Sin ser una Cleo Brown o una Maxine Sullivan, Helen Justa es una artista cuyos medios de expresión no pueden dejar de agradar a quienes, en la integración estética, justiprecian lo genuino y lo sincero.



De arriba a abajo:

JEANNE BURNS, vocalista y pianista del conjunto que Adrian Rollini dirigía en el "Tap Room" del "President Hotel" en 1935, y autora de "Got a Need for You" y "Jazz o' Jazz", dueña de un estilo vocal verdaderamente magnífico, contrajo enlace y desapareció del mapa musical.

BILLIE HOLIDAY, vocalista de los conjuntos fonográficos de "Teddy" Wilson, suele cantar también con orquestas blancas como la del clarinetista Artie Shaw.

MAXINE SULLIVAN, vocalista de Pennsylvania descubierta y llevada a New York por el pianista Claude Thornehill, es considerada por algunos críticos, como M. W. Stearns, la mejor del mundo.

DATOS SOBRE LO

"AL SERVICIO DEL ZAR"

(Au service du Tzar). Producción DIANA Film, distribuída por Horizonte Film y presentada en Montevideo por Uruguay Film. Director, Pierre Billon. Textos en castellano, Lorenzo Bau Bonaplata. ELENCO: Pierre Richard Willm, Vera Korene, Suzy Prim, Roger Karl, Junie Astor, Alcover, Marcel André, Rognoni, Odette Talazac y Adam.

Argumento. — Una terrorista tiene la misión de matar al gran duque Pedro. Se gana la confianza y mas tarde el amor de un oficial que, ignorando su identidad, la hace pasar por su esposa. El duque Pedro se enamora de la terrorista y trata de alejarla de su seudo marido. Pero éste, al enterarse de los propósitos de la dama regresa al palacio ducal llegando en el momento en que una amante despechada la ha herido de muerte a la terrorista. Muerta ella, el oficial decidirá su definitivo alejamiento de Rusia.

"NOCHES DE SAN PETERSBURGO"

Presentada en Montevideo por Andes Film. Dirección, Roschal y Stroeva. Argumento de la novela de Dostoyevsky "Las noches blancas". Música, D. Kavalevsky. REPARTO: Egor Efimoff, V. Dovronrarov; Schultz, A. Gorunoff; Nastienka, K. Tarasova; Velemiroff, A. I'nin; La actriz, L. Orlova; El estudiante, I. Doronin; Wasilief, M. Kudrianzeff.

Argumento. — Egor Efimoff, violinista de talento, ansía ir a San Petersburgo para triunfar, pero su música, rebelde y dolorosa, es rechazada por el público burgués. Por otra parte, Egor rehusa entregar su arte a los proletarios que reconocen en él a un gran artista. Triunfa en cambio Schultz, violinista mediocre, adulador que plagia la música de Feminoff adaptándola al gusto del público. Nastienka, novia de Schultz, se enamora de Egor y va a vivir con él. Tienen una hija y viven durante mucho tiempo. Un día, Nastienka muere. Feminoff sale a la calle y oye su música; es el himno de esperanza que cantan los obreros que se han rebelado y son enviados a Siberia. Feminoff comprende que eran ellos quienes necesitaban su música. Pero él queda solo y desesperado como siempre.

"EL CASAMIENTO DE CHICHILO"

NIRA Film. Director, Isidoro Navarro. Argumento, Mario Folco. Adaptación y guión cinematográfico, Isidoro Navarro. Música, Horacio Pettorossi. Fotografía, Luis Scaglione. Sonido, Acrama Hassein y Carlos Ayub. Decorados, J. Rolando. Maquillaje, Fornos. Ayudante de director, Enrique Guevara. Montaje, Oscar Carchano. Cámara, Domingo Scalzo. Muebles, Gicovatte Hnos. Objetos de arte, Juan Majo y Cía. y E. Ducci. Sastrerías Danyans Spicazzi. Laboratorios técnicos ALEX. REPARTO: Chichilo, Leopoldo Simari; Carmelita, Nélida Franco; Don Carmelo, Alfredo Mileo; Agapito, Héctor Palacios; Da. Asunta, Rosa Volpe; Anita, María L. Millaut; La Milonga, Sabina Olmos; Don Pastor, Froilán Varela; Antoñito, Ricardo Andreu (Gogó); Media Suela, Markos Zuher (Garufa); Julián, Alvaro Escobar; Director, Pascual Ferrandino; Mensajero, Enrique Guevara; Don Salvador, J. Arcari; Carola, De Ferrandino; Juanita, A. Volpe ;Chofer, Fausto Echegoin.

Argumento. — Carmelita se casa con Chichilo, más por obligación paterna que por amor. Ella en realidad ama a un mozo cantor del conventillo. Pero después de una intempestiva noche de boras, las cosas se arreglan satisfactoriamente para Chichilo, quien comportándose como un hombre, termina por hacerse querer por la Carmelita. Y el asunto termina en trillizos.

"TRADER HORN"

(Trader Horn). MGM. Director, W. S. Van Dyke. Argumento, Ethelreda Lewis. Adaptación, Dale Van Every y John Thomas Neville. Guión cinematográfico, Richard Schayer. Diálogos, Cyril Hume. Fotografía, Clyde De Vinna. Montaje, Ben Lewis. ELENCO: Harry Carey, Edwina Booth, Duncan Renaldo, Mutia Omoolu, Olive Golden.

"ALMAS SIN RUMBO"

(Sinners In Paradise). Universal. Director, James Whale. Argumento, Harold Buckley. Adaptación y guión cinematográfico, Harold Buckley, Louis Stevens y Lester Cole. Fotografía, George Robinson, A.S.C. Productor asociado, Ken Goldsmith. REPARTO: Anne Wesson, Madge Evans; Jim Taylor, John Boles; Robert Malone, Bruce Cabot; Iris Compton, Marion Martin; Senador Corey, Gene Lockhart; Thelma Chase, Charlotte Wynters; Mrs. Sydney, Nana Bryant; Brand, Milburn Stone; Jessup, Donald Barry; Honeyman, Morgan Conway; Pin, Willie Fung.

Argumento. — Un gigantesco avión de pasajeros cae en el Océano Pacífico a consecuencia de una tormenta. Logran salvarse y llegar a una isla, varios pasajeros :la rica heredera Thelma Chase, la simpática Anne Wesson, el pomposo senador Carey, la señora Sidney, que va a ver a su hijo en China, la rubia Iris Compton, fugitiva de la policía por cuestiones de juego, Robert Malone, otro pájaro de cuenta y dos vendedores de armas Haneyman y Brand. En la isla vive J. Taylor y su sirviente chino Ping. Taylor huyó de Sanghai acusado de haber asesinado al hijo de la señora Sidney. Taylor envía a Ping una embarcación para que puedan salir de la isla los náufragos. Honeyman y Brand tratan de matar a Ping, pero salen perdiendo. El chino vuelve a la isla con la lancha y así pueden irse los demás pese a que en el interín han estado filosofando sobre la dicha que han conocido en la isla.

"LOS BAJOS FONDOS"

(Les Bas Fonds). Albatros. Realizador, Jean Renoir. Argumento de la obra "Na Dnie" de Máximo Gorki. Adaptación, E. Zamiatine y J. Companeez. Guión cinematográfico, Jean Renoir y Charles Spaak. Asistentes del director, Jacques Becker y Joseph Soiffer. Decorados, Eugène Lourié y Hughes Laurent. Operadores fotográficos, F. Bourgassof y Jacques Mercanton. Sonido, Robert Ivonnet. Montaje, Marguerite. Maquillaje, Keldisch. Administrador, Koura. Fotografías, Roger Forster. Música, Jean Wiener y Roger Desormieres. Director artístico, Alexandre Kamenka. Director de producción, Vladimir Zederbaum. Laboratorios Eclair Tirage. REPARTO: Pépél, Jean Gabin; El Barón, Louis Jouvet; Vassilissa, Suzy Prim; Nastia, Jany Holt; Kostylev, Vladimir Sokoloff; Natacha, Junie Astor; El actor, Robert Le Vigan; El conde, Camille Bert; Louka, René Génin; Satine, Paul Temps; Jabot-de-Travers, Robert Ozanne; Kiestch, Saint-Illes; Aliochka, Maurice Baquet; El inspector, Gabriello; Felix, Larive; Anna, Nathalie Alexeeff; Enviado del conde, René Stern; Tatar, Alex Allin.

Argumento. — Un conjunto de desheredados de la fortuna, refugiados dentro de las cuatro paredes de un albergue nocturno, tratan de olvidar su pasado o de evadirse de un presente sin posibilidades.

Allí viven Pepel, el ladrón que sueña con un mundo mejor; Ana, la moribunda; el actor, enloquecido por el alcohol; Nastja, la romántica que se cree protagonista de todas las novelas que lee; Lucas, el anciano que representa la experiencia y el buen sentido; Kostylev, el avaro propietario del antro; Vassilissa, su esposa; Natacha, su cuñada, que conserva la pureza de su alma en medio de esa atmósfera de fracasados, y hasta allí llega el Barón que viene, en un renunciamiento total, a sumar la amargura de su destino a la de los otros habitantes del albergue.

El amor y la muerte sientan sus reales en el tugurio, y mientras el Barón quedará completamente absorbido por el bajo fondo, Pepel, en un anhelo de regeneración, tratará de seguir el buen camino en compañía de Natacha, la mujer que ama.

"CANTANDO LLEGO EL AMOR"

Río de la Plata. Director, James Bauer. Argumento de la novela "El celoso extremeño" de Miguel de Cervantes Saavedra. Diálogos, Miguel Mileo. Canciones de Lucio Demare, con letra de Alfredo Navarrine. Música de fondo, Bert Rose. Grabaciones de orquesta, Juan Starikow. Supervisor musical, Hernam Stock. Fotografía, Bob Roberts (I.A.T.S.E.). Operadores, Humberto Peruzzi y B. Spoliansky. Sonido,

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Al Servicio del Zar"	**el**	**miércoles 30 de Nov. en el AMBASSADOR.**
"Noches de San Petersburgo"	**el**	**jueves 1º de Dic. en el ANDES.**
"El Casamiento de Chichilo"	**el**	**jueves 1º en el MOGADOR.**
"Trader Horn"	**el**	**viernes 2 en el METRO (reestreno).**
"Almas Sin Rumbo"	**el**	**viernes 2 en el RADIO CITY.**
"Los Bajos Fondos"	**el**	**viernes 2 en el AMBASSADOR.**
"Cantando llegó el Amor"	**el**	**sábado 3 en el AMBASSADOR.**
"El Coloso del Aire"	**el**	**sábado 3 en el REX.**
"Rompiendo el Hielo"	**el**	**sábado 3 en el REX.**

S ESTRENOS

Francisco Almeida. Electricidad, Mario H. Pagés. Montaje, Ysaac Lamm. Laboratorios L.E.-C.A. Decorados, Concado. Coreografía, Nicolás Mizin. Bailarina solista, Ylse Gonda. Maquillaje, Edy Gilbert. Asistente, Jorge Montealegre. Trajes, Braudo. REPARTO: Enrique, Agustín Irusta; Clarisa, Perlita Mux; Don Antonio, Miguel Di Carlo; Dorotea, Amalia Bernabé; Doña Rosario, Aurelia Musto; Delia, Aurora Gibellini; Esther, Fanny Navarro; Negro Benito, Vicente Alvarez; Tía Felicita, Celia Lanaro; Tía Carlota, Manuela Martínez; Tío Fructuoso, Jorge Montealegre; Tío Vicente, Ricardo de Rosas; Abuelo, Manuel Alcón; Gervasio, Arturo Arcari; Sr. Farré, Pedro García Garaba; Cocinera, Aída Gómez; Cocinero, Julio Migoya.

Argumento. — Don Antonio, un millonario entrado en años, se casa con Clarisa, una jovencita, y la encierra en su hogar, hostigado por sus enfermizos celos. Por una apuesta, Enrique, un muchacho buen mozo logra acceso a la casa de Don Antonio, y aunque las circunstancias lo obligan a pasar la noche en compañía de la joven dama, ésta se conserva fiel a su esposo. Pero Don Antonio no tarda en comprender su egoísmo y un divorcio en Montevideo dejará a Clarisa la libertad para unirse con Enrique.

"EL COLOSO DEL AIRE"

(Sky Giant). RKO. Director, Lew Landers. Productor, Robert Sisk. Libreto cinematográfico, Lionel Houser. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Nick Musuraca, A.S.C. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Al Herman. Vestuario, Renie. Escenarios, Douglas Travers. Sonido, Theron O. Kellum. Montaje, Harry Marker. REPARTO: Stag, Richard Dix; Ken, Chester Morris; Meg, Joan Fontaine; Coronel Stockton, Harry Carey; Fergr?, Paul Guilfoyle; Weldon, Robert Strange; Brown, Max Hoffman, Jr.; Edna, Vicki Lester; Claridge, William Corson; Thompson, James Bush; Austin, Edwin Marr; Goodwin, Harry Campbell.

Argumento. — Stag Cahill es un experimentado piloto en una escuela de aviación dirigida por el Coronel Stockton. El hijo del Coronel, Ben, ingresa a la escuela. Entre Cahill y Ben se entabla una rivalidad amorosa motivada por Meg, la hermosa prima del radiotelegrafista Ferguson. Ken es preferido, y va a casarse con Meg, pero un importante vuelo de prueba exige a que se postergue el enlace. Meg, convencida de que no será feliz mientras Ken sea aviador, acepta en su milésima declaración a Stag, que promete dejar la aviación. Este parte con Ken y Fegurson en un vuelo de ensayo sobre Asia, pero sufren un accidente y Fegurson, herido, se sacrifica por sus amigos. Ken y Stag logran salvarse y cuando vuelven a la escuela, Meg abraza primero a Ken. Stag, viendo que no es el marido que Meg quiere, abandona el campo a su amigo.

"ROMPIENDO EL HIELO"

(Breaking The Ice). RKO. Director, Edward F. Cline. Productor, Sol Lesser. Argumento, Fritz Falkenstein y N. Brewster Morse. Adaptación y guión cinematográfico, Mary McCall, Jr. Manuel Seff y Bernard Schubert. Director musical, Victor Young; Supervisor musical, Abe Meyer. Fotografía, Jack MacKenzie, A.S.C. Director de danzas, Dave Gould. Canciones: "Happy As A Lark", "Put Your Heart In A Song" y "The Sunny Side Of Things", por Frank Churchill y Paul Webster; "Tellin My Troubles To A Mule", por Victor Young y Paul Webster; "Goodbye, My Dreams, Goodbye", arreglo de la "Serenata" de Schubert por Victor Young, con letra de Paul Webster. Director artístico, Lewis J. Rachmil. Vestuario, Helene Rachmil. Sonido, Richard Van Hessen. Montaje, Arthur Hilton. Asistente del director, George Hippard. REPARTO: Tommy Martin, Bobby Breen; Samuel Terwilliger, Charlie Ruggles; Martha Martin, Dolores Costello; William Decker, Robert Barrat; Annie Decker, Dorothy Peterson; Henry Johnson, John King. Mr. Small, Billy Gilbert; Janitor, Charlie Murray; Mrs. Small, Margaret Hamilton; Kane, Jonathan Hale; Smith, Spencer Charters; Mr. Jones, Maurice Cass. Con intervención de la chica patinadora Irene Dare.

Argumento. — Tommy Martin, hijo de una viuda mennonita de Pensilvania, huye de su casa con el fin de ganar en Filadelfia el dinero necesario par irse con su madre a la granja que poseen en Goshen. Acompaña a Tommy en anticuario Terwilliger, quien consigue para el muchacho un buen contrato como cantante en un espectáculo del Palacio de hielo. Entretanto, en el hogar, han faltado 20 dólares, y como el hecho coincide con la fuga de Tommy se acusa de robo a éste. Cuando el niño reune el dinero que necesita, vuelve a su casa, y se entera de la acusación. Tommy recuerda que los 20 dólares fueron puestos por error en un mueble vendido por Terwilliger. Logran encontrar el mueble, el billete y todo termina bien.

PIERRE BLANCHAR, DITA PARLO, JACQUES COPEAU, SYLVIA BATAILLE, JACQUES VARENNES y otras primeras figuras del cine francés integran el reparto de esta super-producción que la "Cinematográfica Glucksmann" estrena MAÑANA SABADO en el "REX THEATRE". Su asunto, tomado de episodios y anécdotas históricos, conserva la presentación realista de los hechos, que aparecen realzados por un trabajo cinematográfico de calidad.

"EL CORREO DE LYON"





Radio Continental constituye un factor de divul gación de nuestras actividades radiotelefónica

Hemos dicho ya que CXA2, es una realización de proyecciones interesantes. Se trata de una radiodifusora uruguaya que coloca sus programas, para sólida vinculación del Uruguay, en todos los países del continente, cumpliendo airosamente con una de las finalidades ideales de la radiotelefonía. Su historia, breve, sencilla, muestra un esfuerzo, que se ha levantado sobre la voluntad de triunfar y de construir.

PERIODO INICIAL

De los dos aspectos que tiene la acción de esta radiodifusora, vamos a elegir el aspecto técnico en primer término.

Radio Continental cristalizó en sus primeras trasmisiones, utilizando un equipo de onda corta de muy buena calidad, pero de escasa potencia —250 watts— realizando esas trasmisiones en forma experimental podría decirse por su intermitencia y porque si bien fué intención de sus realizadores actuar en forma comercial, no pudieron lograrlo.

SU VERDADERA INICIACION

Pero ese período que debemos considerar embrionario, tenía que ser. Fué la oportunidad para realizar grandes estudios de la proyección de esta onda, su alcance, sus posibilidades, en fin, todos los detalles que es necesario conocer.

Cumplido ese estudio, con la verdadera intención de obtener un exponente meritorio, se consideró imprescindible el aumento de potencia. Y hace un año, CXA 2, comenzó a irradiar con 5 kilowatts, obteniendo de esa manera un mayor alcance y un vigor técnico que asegura su recepción en el continente venciendo las dificultades atmosféricas de cualquier naturaleza.

RESULTANCIAS BENEFIC SAS DE LA EXPERIEN

Este aumento de poter significó un acatamiento las observaciones recogi que se anticipó en un año a la resolución de la Con rencia Internacional de Cairo, que fijó en 5 kw. mínimo de potencia de emisoras de onda corta. Radio Continental actúa a ra con esa potencia sin re ceos, con gran satisfacció

HOY

Ahora, cumpliendo el p pósito que enuncia su de minación particular, CXA es una estación que cubre continente americano. Cu con facilidad y seguridad países americanos, hasta que lleva una voz urugua reflejando el movimiento nuestro ambiente.

GRANDES SORPRESAS

La nueva situación pot cial de Radio Continental, paró a su dirección sorpre muy gratas y absolutame inesparadas.

En cuanto al alcance, her tenido a la vista corresp dencia expresiva de luga remotos de la tierra. De linesia, de Africa, de Euro Desde Biarritz, por ejem se le ha escrito que los inf mativos son escuchados d riamente, y se han formu do observaciones con resp to de sus programas.

A TRES MIL METROS DE ALTURA

Una corresponsal chile por ejemplo, escribe que see en su auto un recep de doble onda y que con é pocos kilómetros de Santia en plena cordillera a tres metros de altura, sinto con mayor eficacia la bro casting uruguaya, que las onda media de Santiago.

HAY MUCHO POR HACER

La satisfacción que imp esa correspondencia, no canza para determinar la tisfacción total de la direcc de esta difusora. Resp diendo a la característica los verdaderos realizado encuentran siempre que l algo que superar, y de ahí se consideren en iniciac de gestiones que han de c ralizar progresivamente.

PORQUE ES POCO ESCU-CHADA POR NOSOTROS

Dificultades de orden t nico colocaron a CXA 2 en disyuntiva de servir a oyentes del Continente,



exterior o a los del Uruguay. Prefirieron los primeros, por ser labor de mayor interés. Aunque sin abandonar la preocupación consiguiente. Y en estos momentos, han cristalizado sus estudios, y se encuentran en plena tarea destinada a que inmediatamente sea sintonizada en el Uruguay con toda corrección.

LA LABOR DE VERDADERO INTERES NACIONAL

Una voz uruguaya en hogares extranjeros, separados geográfica y socialmente por estimables distancias, es la tarea de mayor interés general. Y se ha logrado satisfactoriamente.

Tan es así, que como ejemplo categórico, corresponde decir que mientras en todas las difusoras son los artistas los que reciben cartas de felicitación y estímulo, Radio Continental, es el raro ejemplo de difusora que acusa excepcional porcentaje de cartas dirigidas a estimular la orientación artística general.

CRITERIO QUE RIGE LAS AUDICIONES

Con una verdadera consulta a las preferencias continentales, su dirección ha ordenado los programas, segregando de ellos los motivos posiblemente más exitosos de la radiotelefonía montevideana, considerando que se trata de un interés eminentemente local. Y se ha prodigado en las expresiones de carácter general, capaces de interesar a todos los escuchas.

REQUERIDOS POR B.B.C.

La preferencia otorgada a temas, musicales o de comentario, eminentemente americanos, ha sido lucida, al extremo de que se efectuaron cinco trasmisiones especiales con textos y comentarios en inglés que fueron favorablemente comentadas por World Radio, dirigidas a los escuchas ingleses, a pedido de la formidable organización británica oficial, British Broadcasting Corporation, con la base de expresiones folklóricas sudamericanas.

AUDICIONES EXTRANJERAS

Utilizando las horas más propicias para una frecuencia de cincuenta metros, las que siguen a la caída del sol, se han destinado espacios fijos a audiciones de países sudamericanos.

Para Brasil se irradian informativos traducidos al portugués y dos suplementos artístico musicales por semana; "La Voz de Guarán", es un espacio dedicado al Paraguay, a cargo de estudiantes becados por el gobierno de aquel país; los residentes peruanos, cumplen asimismo una audición dedicada a aquel país y finalmente el Canciller húngaro

INGLATERRA, FRANCIA, CANADA, ESTADOS UNIDOS, TODA LA COSTA DEL PACIFICO, SOUTH AFRICA, ESPAÑA, ANGOLA, PORTUGAL, SINTONIZAN *CXA 2*







Arriba: Los propietarios de Radio Continental, señores Ernesto Racine y Rodolfo Caissiols.

Al pie: Helio Pardo, el director técnico de CXA 2, frente a un sector del equipo trasmisor.

Al centro: El jefe de audiciones y locutor, Oscar Alberto Rivas.

efectúa labor radiotelefónica dedicada a aquel país y los connacionales residentes en América.

CONCEPTO DE RESPONSABILIDAD

Procediendo con un criterio plausible, se ha evitado dedicar audiciones a los países hermanos, colocándolas bajo la tutela de elementos de nuestro medio, vinculados a ellos por referencias y por vínculos de afectividad internacional, prefiriéndose la utilización de elementos representativos de los mismos países residentes entre nosotros para desarrollar la obra con mayor propiedad. Así dentro de poco se inaugurarán audiciones fijas destinadas a Bolivia, Chile y Argentina.

EL ASPECTO MAS INTERESANTE

En el resto del programa se ha procurado reflejar para los oyentes del mundo la perceptibilidad y la apreciación de los sucesos de todo el mundo en el Uruguay. A ese efecto, han sido muchas las personas destacadas de distintos medios de actividad que han brindado espontáneamente su colaboración, y muchos también los que han sido invitados y han usado el micrófono para dirigirse a América y al mundo, aportando elementos de juicio para considerar nuestra cultura e intelectualidad y nuestras normas sociales.

COLABORANDO CON NUESTRA RADIODIFUSION

Su cordialidad de relaciones con nuestras radiodifusoras de onda larga ha hecho que prestara su colaboración a realizaciones de verdadero interés producidas en los estudios montevideanos, prolongando por el mundo audiciones de alto valor, dignas de esa distinción, originarias de Radio Ariel, Radio Carve, Acreimlan, etc.

SU VERDADERO PLAN DE COLABORACION

La dirección de Radio Continental, proyectaba un plan más amplio que el que significa esa difusión esporádica. Teniendo como punto de partida la seguridad de que nuestras radiodifusoras locales contienen expresiones dignas, y que además contribuirán a ofrecer aspectos peculiares de la radiotelefonía uruguaya, se trató de organizar una excursión de nuestros programas por toda América en su onda.

Esta idea no pudo cumplirse porque dificultades de orden interno de las radiodifusoras restaría el concurso de algunas que no podían disponer de "noches en blanco", sin publicidad, por compromisos suscritos con el comercio. Y la idea era el desfile de la totalidad.



Uno de los acontecimientos de la semana lo constituyó el debut del cantor argentino Carlos Güemes en la programación de Radio Carve.

Otro debut radiotelefónico: La Hora de los Jubilados y Pensionistas, que se presentó en C X 14 Radio Montevideo.



En los amplios salones de los estudios centrales de C X 42 se ofreció una demostración a "Ella", la eficaz redactora de "Páginas al Espacio" y a sus compañeros de labor.

Dentro de los programas de Centenario Broadcasting se realizó noches atrás un lucido acto literario de recordación y homenaje a Alfonsina Storni, a cuyo acto pertenece esta nota.

El violinista Eduardo L. Fazio y la pianista Chela Aguiar de Fazio, que lucieron en la audición inaugural del "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" realizado por Radio Nacional con Radio Cultura de Buenos Aires.



TRASMISIONES RADIOTEATRALES —

Las broadcastings locales efectúan trasmisiones de los espectáculos teatrales que se registran en los principales escenarios de Montevideo. Se trata de una labor interesante. Gusta mucho a los oyentes que pueden así seguir las alternativas de las distintas temporadas. Lleva al interior del país y a hogares modestos una versión de interés muy circunstancial. Beneficia a las compañías teatrales porque ofreciendo un solo aspecto de un espectáculo que es compone de voces y gestos, la eficacia de éstos conocida por expresiones reflejas determina el interés por apreciar la obra total.

Pero siempre que se trate de teatro digno.

La última semana escuché la irradiación de una obra que en el caso de haber sido interpretada por un conjunto radiotelefónico en el estudio de la misma radiodifusora, hubiera merecido severas sanciones.

Una cosa es el teatro vivaz, de género intencionado, picaresco, y otra lo que fué posible escuchar noches atrás. Muy poca distancia hay entre la gracia de lo picaresco y lo grosero e indigno. La pieza últimamente irradiada desde el Artigas debió ser considerada de género libre, sin posibilidad de discusiones.

Y las autoridades de Radiocomunicaciones, que acaban de penar severamente una infracción de la misma grosería de una difusora local, no pueden conferir una franquicia absoluta a las trasmisiones desde los teatros.

En alguna oportunidad sostuve que lo que se efectúa ante el público puede ser irradiado. Pero se trataba de temas políticos. Porque confieso que la mencionada obra me produjo repulsión íntima y si consideramos que la radiotelefonía entra en los hogares muchas veces sin el control de las personas responsables, tenemos que resulta peligroso para la labor educativa que puedan realizar los padres.

ESPECTACULOS BOCHORNOSOS —

Finalmente ha estallado el suceso que se atisbó. El domingo, ante cuarenta mil personas, se dió el ejemplo de incultura y tenemos entendido que se colmó por la noche en una cervecería.

No es posible responsabilizar totalmente a la radiotelefonía de lo que ha ocurrido, ni tenemos ese propósito. Pero hay que decir claramente que el ánimo del hincha del football es algo especial. El domingo por la mañana es un señor que no va a la feria con su señora y sus chicas para no entrar en entreveros. Es el señor serio. Por la tarde, pierde la línea. Vocifera, discute, aplaude, insulta. Luego en el ómnibus es el señor serio que regresa con la señora. El football le sirve de pretexto para arrugar el estiramiento de la semana. Mientras se desahoga sin afectar al prójimo, haga el ridículo si lo quiere".

Y esa predisposición de ánimo, harto conocida, fué exacerbada reiteradamente por la vehemencia y la fogosidad y partidarismo de las audiciones deportivas particulares de las hinchadas de los clubes principales, que en lugar de actuar independientemente, lo han hecho preocupándose por determinar rencores fuera de lugar. Así fué que luego de los sucesos del Estadio, por la noche, repetimos, un jugador X, protagonista de la jornada deportiva fué agredido en un lugar público por parciales del club adversario al suyo.

LENGUAJE RADIOTELEFONICO —

Recientemente se ha suscitado en la Argentina un cambio de opiniones referente al lenguaje — digámoslo rioplatense — que se usa en radiotelefonía.

Las instituciones llamadas a dictaminar, habrían arribado a la conclusión de que hay que respetar la integridad de un aspecto regional que tiene una característica definida. Todo ello teniendo como límite prudencial evitar el lunfardismo antiestético y desagradable, es decir, sin concesiones que determinen excesos.

Entre la rigidez académica y las concesiones, es preferible este último temperamento, que sostiene un aspecto típico de nuestro pueblo, nada vergonzante y que no lo podría anular la radiotelefonía.

Por otra parte no es posible el respeto estricto del Diccionario, porque éste contiene en su texto expresiones que de ser usadas en alguna trasmisión harían inevitables las sanciones.

EL PARTE SEM

—Si yo lo llego a saber Sargento, no le permito que me abandone así nomás la Comisaría.

—Abandoné la comisaría, pero dejé al preso de guardia mi Comisario...

—¿Y no se escapó?

—Como se iba a escapar si quedó escuchando la radio. Estaba aprendiéndose de memoria el valsesito ese que un día sí, y otro también, canta el galán del micrófono Raúl Brianthe.

—No lo critique a Raúl, que él no tiene la culpa de lo que le pasa. En todo caso las culpables serían sus admiradoras, que forman legión.

—Esto de la legión me choca un poco. ¿No tendrá algo que ver con la legión extranjera que se deleita con La Voz Armenia de Radio El Mundo...?

—Habría que preguntárselo a Plinio Akerman.

—No... no... no!... Yo al locutor Akerman no se lo preguntaría. Más bien me dirigiría por carta a la Orquesta Firpito.

—Dicen que está brava...

—Como para no estar. Desde el día que Salvador Papazzo dijo: No va más!... se calentó el horno de pizza y Carlitos Burgos se presentó...

—Así que se están llenando de gloria?

—Les llegó el turno y nada menos que a fin de año...

—Es el momento de la gran pegada... Los muchachos venían caminando por senderos trillados hasta que llegaron a la Aguila y abrieron surcos nuevos...

—A propósito... La que parece que piensa arar la atmósfera con grandes innovaciones es la Dirección de Agronomía... Según mentan los que saben, el Ing. piensa tirar la casa por la ventana...

—Son sueños que se realizan, justo en la hora...

—Sí, justo en la hora agonizante del crepúsculo violeta...

—Va marchando una carreta por el camino adelante...

—Cuál de ellas?

—La que picanea Juan Carlos Pereda...

—Se puede saber en qué palenque ató el pingazo de la fama...

—En el de la Catedral del Varieté...

—No hable así tan fuerte que a lo mejor se altera alguien...

—Quién es el guapo que se atreve a refrendarme la plana?

—Calepino el vengador... Hombre de una sola pieza...

—Qué? Vendió el chalet? Se compró un ranchito?

—Chito y no me interceda...

He dicho que Calepino h
bre de una sola pieza de
tró una entereza de las
marca mayor...

—Por qué señor?

—Cómo? Y todavía me
pregunta? Ignora usted
El Mudo Calepino es peñ
lense?

—No lo ignoro ni lo dud
Esto lo sé de hace rat
Al verlo tan puntiagudo..
final del Campeonato...

—Y con eso qui mi coin

—Que la nigocios istá la
gocios... Y que por la Tri
na de la Sport, ti hacen
joigos malabiares el Tano
Gaetano Pasalacqua y
Manuel Sequeira Campos..

—También ti joigan la
bos?

—Ti la moiven... ti
moistran... y ti la pasan
incima la moños...

—Basta, Sargento!...
seguí el tren hasta ver ad
de lo corría... pero que sea
primera y la última vez
me desfigura el idioma de
lengua castellana... Ya s
usted que Radio Comuni
ciones ha dictado una or
nanza que hará peligrar
chance de todos los frég
habidos y por haber...

—Así que tampoco se
drán hacer trasmisiones t
trales?

—Si se mira con ese len
no...

—Y si se mira con el otr

—Si se mira con el otro
van a dejar jugar a la rayu
la y al sinato por radio...
Estamos?

—Adónde...

—Que si estamos de acue
do...

—Ah... sí!... Creía que
nombraba algo referente
las canas que figura en l
letras de molde del Diar
Oficial...

—Dice que aplicaron el "S
lencio por cinco días"...

—Dicen... no... Es q
se los aplicaron nomás!...

—Y los muchachos?

—Buenos, gracias. Prom
tieron portarse bien...

—Esperemos—dijo Don B
chicha — y hace cuaren
años que tienen que darle l
jubilación...

—El que no se puede queja
es Don Paco Latorre, la ju
bilación la tiene pero no
quiere ni por broma... N
quiere perder la línea...

—Quien no quiere perder l
línea... es la C X 22 Fad
Radio.

—Será verdad tanta belle
za?

—Es del mismo calibre co
mo la "vox populi" que anun
cia que "Mañanitas del Cam
po" suena el 15 en la "Trein
ta"...

—Nos quedaremos sin "piqui
niques"...

...NAL DE RADIO

...l "Sargento de recorrida"

—No se asuste que son amigos, y no arrugue que nay quien planche... Acaso ignora usted buen hombre que hasta "El diario sin tinta" entró por el aro de los picnis? Que Tristán no afloja aunque vengan degollando, y que Machado, Miranda, y hasta Patastrufulo pregona y pide guerra exhortando a su "elite" para que el domingo 18 concurra al Pic-Nic con pelota de football que organiza en la canchita del Dryco? Ignora usted eso? Hable!!! Conteste!!! Canejo!!!

—No puedo mi Comisario. Me tendría que resentir una vez más con el actor de habla hispana Miguel Calazzo..

—Calazzo.. Pero no está en Buenos Aires?

—Está. Trabaja con la López de Heredia. Pero a pesar de eso, el otro día me dió la mano en el hall del teatro Artigas... Me dijo que había visitado a Moya, a doña Concepción y que... Montevideo para los montevideanos...

—Y para los artistas?

—Buenos Aires, hombre!... Más claro, agua... No es verdad señor De La Cantera?

—Qué se le importa a Julián De La Cantera de lo que le pasa a Calazzo?

—Perdón, mi Comisario. Resbalé, y "un tropezón cualquiera da en la vida..."

—Está perdonado, siempre que me prometa para otra vez ser más parco...

—Más qué?

—Más Carlitos Warren...

—Por qué se mete con el maestro?

—Porque el maestro triunfó por parco... Si él hubiera hablado no hubiera ganado el concurso de orquestas.. Pero Carlitos es de aquellos que... piano piano va lontano... Non parla...

—Non parla pero trabaja... Es noble. Es derecho.

—Y es discreto. Es científico y es callado.

—Así se ganan las partidas... Así las pelaron de punta a punta los Gaviolis, los Caos y los Pellejeros... y los Ascones... Y a otra cosa...

—Estoy por creer que a usted se le afloja la masa encefálica... Ahora no me dirá que no sabe lo que le pasa y que si desvaría se debe a que se produjo ¡al fin un día!... el dulce milagro de que el speaker Pedreira le pagase el café...

—Es la pura y santa verdad, señor Comisario!!!! Pedreira pagó el café, pero... antes hubo que pagarle cuatro pesos de cena!!! Qué número que se está perdiendo el Circo...

—Cómo lo presentaría? Cómo lo haría trabajar?

—Tendría más éxito que la famosa "Flor Azteca"... El número de Pedreira sería de "fakir al revés"...

—Cómo "fakir al revés"???

—Claro: sería un fakir que moría...

—Cómo lo haría llamar?

—"La Solitaria Humana"!!!

—Cuando lea esto Pedreira se muere...

—Ya dije la semana pasada, que ya en este Parte Semanal, comenzaba a funcionar la barredora...

—Y a usted le parece bonito lo que está diciendo...???

—Menos bonito me parece que me hagan formar cuatro pesos por una comida que fué retribuída en el mármol de un bar con café de cinco guitas...

—Otra vez no se meta en camisas de once varas... Haga como Orlando Romanelli. El último baluarte musical de Radio Fénix, merece el premio a la constancia y a la consecuencia. Hoy Romanelli está como hace diez años.. Joven, fuerte y decidido ..

—Decidido a qué?

—A sacar una vez más "La Centenario" en Carnaval...

—Y a sacarse chispitas con el creador de las Troupes don Salvador Granata...

—Vuelve Granata???

—Vuelve Granata y vuelve "El Loro"!!!

—Cuál?

—Cómo cuál??? El único, el auténtico, el que no admite falsificaciones... Ramón Collazo, viejo y peludo nomás!!!

—Así que hasta la "Oxford"?

—Sí, mi Comisario... La "Oxford", la "69" y la "Centenario" harán bailar los chicharrones que dará gusto...

—Será este el gran rebusque de la "Veintiocho"...

—Por qué?

—Acaso se olvidó de que Luisito Malmierca que está en todas aprovecha la vecindad del Concurso Municipal de Comparsas y transforma la "28" en tablado trabajando por cuenta propia...

—Eso lo hace quien puede..

—Y quien quiere también. Ya verá los micrófonos de las radios andar como mariposas de flor en flor, volando por los tablados y por los bailes de Carnaval...

—Recuerde una vez más, mi estimado subalterno, que "la nigocios ístá la nigocios" y que la propaganda caliente de pieles y acolchados se hace para la temporada invernal, con programas desde los estudios... y que los pobrecitos micrófonos, tienen tanto derecho como usted a tomar los baños en las playas y a recrearse en las noches de blanca luna con el "venticello" que corre en el verano..

Revista de Revistas

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nº 293.

Expresa que se renueva la intranquilidad. Cuando se consideraba que el gobierno daría solución al problema — dice —sin afectar mayormente los intereses creados, resulta que el Director General de Correos y Telégrafos, habría dejado traslucir ante un micrófono que se plantearía a los broadcasters la formación de un bloque para obtener un programa integral. Considerando que si la actual situación por dos meses se habría retrocedido cinco años porque al pasar los meses se destruyó lo existente sin tener nada mejor conque sustituirlo. Tras estas consideraciones, concluye en que posiblemente el gobierno llegue a una solución equitativa, pero que lo importante y necesario es que la solución aparezca pronto.

"LA POTENCIA", de Montevideo, edición Nº 11.

"Vivimos la época triunfal de la radiotelefonía" es el título de un comentario en el que expresa que la prensa ataca a la radio que significa para ella un competidor comercial y agrega que exagerando sus defectos se procura obtener de las autoridades disposiciones que cercenen la esfera de acción de la radio.

"¡AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición 264.

Destina su espacio preferente de la correspondiente sección a considerar que no se justifica la participación del público concurrente a los "auditoriums" en las audiciones, porque se producen aplausos, silbidos, ruidos, que no armonizan. Destaca que si muchas difusoras viven, no es precisamente por las audiciones que trasmiten para el público del auditorium y que a éste no es a quien va destinada especialmente la irradiación.

"¡AQUI ESTA!" de Buenos Aires, edición Nº 265.

Informa que los rumores circulantes afirman que Radio El Mundo ha comunicado a casi todos sus elementos que para la próxima temporada los sueldos serán rebajados sensiblemente. Culpa de esto a los broadcasters, a la guerra por la quita de elementos con Radio Belgrano que hizo subir desproporcionadamente los sueldos de seis o siete figuras. La reducción despertará resistencias, dice. Estando incierta la situación radiotelefónica, expresa que El Mundo y Belgrano al no poder sostener puja en las alturas, achican los sueldos con lo que se perjudicará a los artistas en general, beneficiándose los broadcasters y desilusionando a los oyentes.

"SINTESIS", de Montevideo, edición Nº 31.

Expresa que dentro del panorama desalentador que ofrece la situación actual de nuestra radiotelefonía se destaca el respaldo económico que el comercio presta a conjuntos o audiciones deficientes. Suponiendo que con criterio comercial se apoya a los que van a rendirle mejor resultado económico, sostiene que es imprescindible considerar los intereses colectivos además de los propios y agrega que su mismo poder económico los faculta para plantear exigencias, y que es injusto que si ganan con los malos números no prestigien a los intérpretes dignos de apoyo. Considera que el comerciante tiene una obligación moral para con la sociedad que le compra.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 553.

Insistiendo en su opinión de que es necesario que ningún apresuramiento impulse la solución del problema radiofónico, expresa que el informe que acaba de presentar la Comisión Reorganizadora transparenta ese mismo criterio, al exponer las grandes dificultades que se interponen. Solicita de las autoridades gubernamentales la fijación de una tregua mínima de un año que elimine inquietudes que podrían hacer fracasar la temporada radial, y al mismo tiempo abriría un plazo prudencial para la conclusión de un estudio que no puede ni debe ser solucionado con precipitaciones.

—En otro comentario, declara la satisfacción que provoca la práctica de una reciente disposición municipal, celebrando un concurso de canciones y danzas populares argentinas, para compositores residentes en la Argentina, a los que exhorta a presentarse.

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 406.

Su título más destacado dice: "Prevalecerá el actual sistema radiofónico en sus aspectos más fundamentales y lo único que se espera en el futuro son algunas modificaciones muy necesarias, pero que no afectará a lo esencial del sistema argentino". —2. "Si los sueldos fabulosos, como se dice, desaparecen el año próximo, cabe esperar entonces que una gran parte de esa reducción se distribuya equitativamente entre los artistas peor remunerados".— 3. "La presencia de público en los sitios desde donde se trasmite influye para que la audición pierda calidad y por lo tanto interés"



A DERECHA, tenemos a Emilio Pellejero, Romeo Gavioli y Juan Cao, intérpretes musicales que triunfaron recientemente en el Concurso Municipal y que fueron homenajeados en una audición especial de C X 16 Radio Carve.

A IZQUIERDA: El celebrado cuarteto de laudistas integrado por los hermanos Aguilar, aplaudidos en el mundo entero, que intervinieron en los programas de Radio Carve. Con ellos el eficaz animador G. Warren.

GRANDES ACTIVIDADES DESPLEGO LA SADREP

A IZQUIERDA: Fernando Díaz el cantor argentino que viene evidenciando en su actuación por C X 16 que es justificado su prestigio como correcto intérprete de la canción popular rioplatense. Nápoli lo sorprendió en un aparte con Juan E. De Feo, director artístico de la Sadrep.

A DERECHA: ¡Al fin! Pedro Becco y Teresa Lacanau han encontrado la oportunidad de hablarse sin interrupciones, refiriéndose a los magníficos retratos de Silva con que obsequiaron a la Sadrep.

PASADO MAÑANA OTRO PIC-NIC

Como lo anunciamos oportunamente la dirección del "Dia- Sin Tinta" audición de C 38, Radio Acreimlam, ha proyectado para pasado mañana una gran concentración de oyentes en una fiesta campes- en el Parque de Santa Lu- y sus adyacencias. Porque concurren todos los oyentes "Mudo", a buen seguro que habrá una gran cantidad de excursionistas.

NOS VISITO ROSASPINI

José Rosaspini, un elemento vinculado a nuestra radiotelefonía desde distintos cometidos broadcastings del interior, go como locutor de la Sa- y que actualmente ocupa dirección artística de Radio Cultural de Salto, ha visitado capital la última semana, dicándonos una visita que mucho agradecemos, y a la que mos de referirnos en edicio- próximas.

CASAMIENTO RADIAL AL AIRE LIBRE

El próximo domingo 18 de diciembre se cumplirá una gran fiesta popular en el Parque deportivo del "Dryco", con motivo del enlace de dos figuras ficticias de nuestra radiotelefonía: Patastrúfulo y María Mosca Muerta.

El programa de festejos se iniciará a las 14 horas estando la iniciación a cargo de una banda de música de 2000 profesores, disputándose dos matches de football: en serio, los cadetes del Dryco con el Nicaragua y broma entre los conjuntos "Una hora en broma" y "Tribuna Sonora"; continuando con la banda y reparto de juguetes, caramelos y bombones; desfile olímpico de los artistas de C X 42; presentación de los novios, sus "brides - maids"; comisiones de caballeros y señoritas obsequiando a los novios; una ranchera original bailada por éstos; entrada al campo del referee del casamiento, Tristán Navaja y su comitiva, y allá a las 19 y 30 finalización musical del acto, organizándose una caravana que acompañará a los novios hasta su domicilio nupcial: C X 42 Tribuna Sonora, donde se iniciará el acto radiofónico.



Elvira y Anita Mardecchia, dos eficaces intérpretes de los programas de Radio Femenina han sido sorprendidas con dos compañeras de "broad" en momentos en que preparan su audición "Historia musical ilustrada".

RADIO AMERICA PREPARA UNA AUDICION

La Dirección de Radio América ha confiado a Juan ... la realización de una audición de quince minutos destinada a exaltar bondades literarias.

UN ANIVERSARIO EN FADA RADIO

La audición "Tierra Adentro" que desde la onda de C X 22 y ba- la dirección de la señora Goyita G. de Fernández ha consti- d un vínculo cordial con los círculos periodísticos e intelectua- del interior del país, ha cumplido recientemente su tercer ani- rsario de existencia radiotelefónica. Diversas circunstancias im- dieron que la satisfacción correspondiente se expresara en una idición especial. Finalmente y como lo informamos en su opor- nidad, se ha fijado para ese acto el domingo 18 del corriente horas de la mañana. Y es muy interesante el movimiento de lhesiones que se advierte con ese motivo. CINE RADIO AC- TUALIDAD, especialmente invitada, se hará representar en el to.

EL 15 DE DICIEMBRE VENCE EL PLAZO DE INSCRIPCION EN EL GRAN CONCURSO DE TANGOS DE C X 10

EL 1º DE ENERO SE INICIARA EL COMPUTO DE CUPONES

CON éxito continúa desarrollándose en Radio Ariel el gran concurso de tangos organizado conjuntamente con Aceite Optimo y la colaboración de CINE RADIO ACTUALIDAD. Las inscripciones registradas en número considerable y los merecimientos indiscutibles de muchas de esas composiciones constituyen una expresión auténtica de valores musicales que en nuestro ambiente aguardaban una oportunidad como ésta que se les brinda ahora, para exteriorizar virtudes.

Tan grande ha sido la expectativa creada por esta competencia, que en medio de ella ya se tejen comentarios respecto a los posibles triunfadores y los compositores inscriptos se interesan constantemente por conocer los tangos presentados por los demás participantes, para hacer cotejos y calificar su propia chance. Máxime, en estos momentos en que se aproxima la clausura del plazo de inscripción, y se aguarda con impaciencia el momento en que los oyentes sen llamados a votar por el tango de su preferencia, para discernir uno de los grandes premios, mediante el cupón que semanalmente publica CINE RADIO ACTUALIDAD.

La tentadora suma de doscientos pesos en efectivo que será otorgada al autor o autores del tango más votado y la edición gratuita de un millar de ejemplares del tango que premiara el jurado de este concurso están ya, pues, a un paso de ser logradas. Quedan aún algunos días para inscribirse en la competencia, pues el plazo vence el 15 de diciembre a mediodía en la Dirección de C X 10 (18 de Julio 1275).

La orquesta típica de Rogelio Mastrángelo proseguirá interpretando luego todos los tangos seleccionados por el jurado, para que los oyentes de la difusora emitan su voto, efectuándose el primer escrutinio de los cupones recibidos, el 1º de enero de 1939. Se otorgará un plazo prudencial para la recepción de votos, dándose a conocer periódicamente la marcha de los cómputos realizados.

Los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD deben reservar, pues, los cupones que hemos ido publicando, para remitirlos a Radio Ariel cuando se indique la fecha de apertura del plazo de recepción de votos.





VISITAS EN FADA RADIO. — Helen Justa la aplaudida intérprete americana y el conjunto ruso de balalaikas "Bahian" realizaron una audición de gran interés para los oyentes de C X 22.

NO TRASMITIO AYER. —

La Dirección de Agronomía silenció ayer su onda C X 4, con motivo de la festividad, reiniciando sus trasmisiones hoy a la hora de costumbre: 11.

UN BOLETIN ESPECIAL. —

Desde hace unos días el Sodre viene irradiando por C X 6 y sus ondas auxiliares un boletín informativo de la Conferencia Panamericana de Lima, que representa un suceso de importancia entre las actividades inter-americanas. Este boletín se cumple a las 21 h.

VASA MORE. —

Anunciamos en nuestra última edición que esta conocida comentarista radiotelefónica finalizado su compromiso con Radio Ariel se incorporaba a los programas de Centenario Broadcasting. Se trata de una información proporcionada por la misma interesada. Sin embargo, su "media hora" no está incluída en los programas de C X 36 y sí en los de C X 12: a las 17, lunes, miércoles y viernes.

RECITAL DE PIANO. —

A las 21 y 15 esta noche, la pianista M. García Rodríguez ofrecerá un recital de piano por la onda de C X 6 y auxiliares del Sodre.

PIC-NIC DE "TRAMPOLIN".—

"Trampolín de Panoramas", uno de los más populares conjuntos radiotelefónicas realizará el domingo próximo una nueva concentración de escuchas, en otro pic-nic que tendrá por escenario el cercano Campo Español. Y sus elementos piensan repetir el suceso de público de la última fiesta campestre realizada en ese lugar.

ESTA NOCHE CONCEPCION OLONA. —

Para hoy a las 21 y 15 la programación de Radio Monte Carlo anuncia la actuación de la conocida actriz Concepción Olona, en un espacio publicitario de Casa Caubarrere.

DON GIL DE ALCALA. —

Esta tarde a la hora 13 el programa de C X 4 Dirección de Agronomía incluye la irradiación de la conocida zarzuela del maestro Penella, "Don Gil de Alcalá".

HOY, FELIPE MARIN SANCHEZ

Esta tarde, a las 19 y 30 en la correspondiente "Audición Cultural de AIAPE", actuará el conocido concertista de guitarra F. Marín Sánchez, vinculado a nuestra radiotelefonía por muchas exitosas actuaciones. Los antecedentes artísticos de este intérprete permiten recomendar esa audición de hoy.

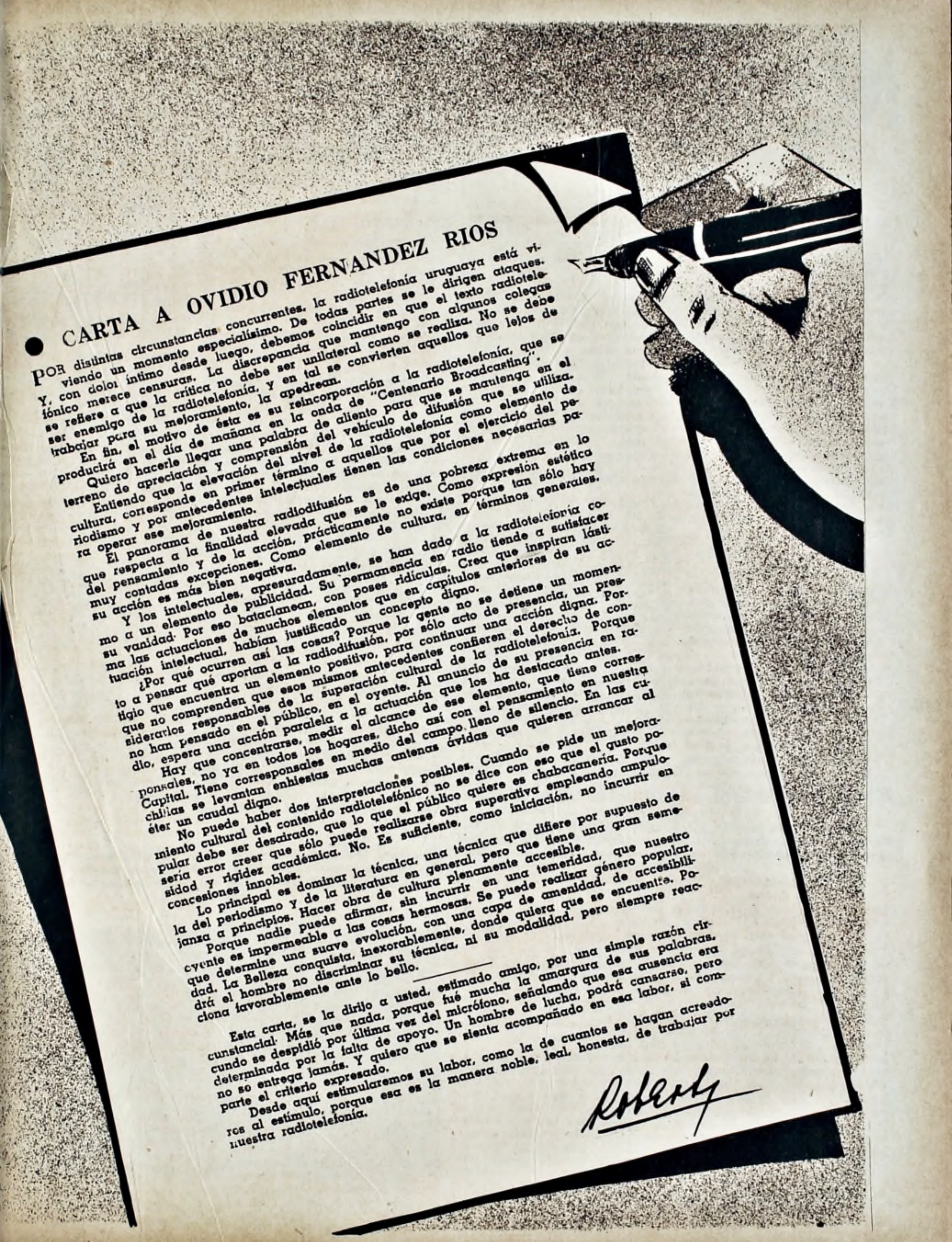
SELECCIONES DE OPERAS

Los programas radiotelefónicos montevideanos ofrecen este fin de semana en lo que se refiere a irradiaciones de música de óperas, hoy a las 12.35 por C X 26 una selección de Mozart, y a las 21.30 por C X 20 una selección de "Boheme" y para mañana a las 17, también por C X 20, selección de "El Barbero de Sevilla".

REGRESO RAFAEL BUENO

Tras un año de ausencia, ha regresado el cantor nacional compatriota Rafael Bueno que actuara en Buenos Aires bajo el rubro de Hugo Delford.

Ya ha sido presentado ante el público por Pucciano y tal vez pronto actúe por alguna difusora local.



CARTA A OVIDIO FERNANDEZ RIOS

Por distintas circunstancias concurrentes, la radiotelefonía uruguaya está viviendo un momento especialísimo. De todas partes se le dirigen ataques. Y, con dolor íntimo desde luego, debemos coincidir en que el texto radiotelefónico merece censuras. La discrepancia que mantengo con algunos colegas se refiere a que la crítica no debe ser unilateral como se realiza. No se debe ser enemigo de la radiotelefonía, y en tal se convierten aquellos que lejos de trabajar para su mejoramiento, la apedrean.

En fin, el motivo de ésta es su reincorporación a la radiotelefonía, que se producirá en el día de mañana en la onda de "Centenario Broadcasting".

Quiero hacerle llegar una palabra de aliento para que se mantenga en el terreno de apreciación y comprensión del vehículo de difusión que se utiliza.

Entiendo que la elevación del nivel de la radiotelefonía como elemento de cultura, corresponde en primer término a aquellos que por el ejercicio del periodismo y por antecedentes intelectuales tienen las condiciones necesarias para operar ese mejoramiento.

El panorama de nuestra radiodifusión es de una pobreza extrema en lo que respecta a la finalidad elevada que se le exige. Como expresión estética del pensamiento y de la acción, prácticamente no existe porque tan sólo hay muy contadas excepciones. Como elemento de cultura, en términos generales, su acción es más bien negativa.

Y los intelectuales, apresuradamente, se han dado a la radiotelefonía como a un elemento de publicidad. Su permanencia en radio tiende a satisfacer su vanidad. Por eso bataclanean, con poses ridículas. Crea que inspiran lástima las actuaciones de muchos elementos que en capítulos anteriores de su actuación intelectual, habían justificado un concepto digno.

¿Por qué ocurren así las cosas? Porque la gente no se detiene un momento a pensar qué aportan a la radiodifusión, por sólo acto de presencia, un prestigio que encuentra un elemento positivo, para continuar una acción digna. Porque no comprenden que esos mismos antecedentes confieren el derecho de considerarlos responsables de la superación cultural de la radiotelefonía. Porque no han pensado en el público, en el oyente. Al anuncio de su presencia en radio, espera una acción paralela a la actuación que los ha destacado antes.

Hay que concentrarse, medir el alcance de ese elemento, que tiene corresponsales, no ya en todos los hogares, dicho así con el pensamiento en nuestra Capital. Tiene corresponsales en medio del campo lleno de silencio. En las cuchillas se levantan enhiestas muchas antenas ávidas que quieren arrancar al éter un caudal digno.

No puede haber dos interpretaciones posibles. Cuando se pide un mejoramiento cultural del contenido radiotelefónico no se dice con eso que el gusto popular debe ser desairado, que lo que el público quiere es chabacanería. Porque sería error creer que sólo puede realizarse obra superativa empleando ampulosidad y rigidez académica. No. Es suficiente, como iniciación, no incurrir en concesiones innobles.

Lo principal es dominar la técnica, una técnica que difiere por supuesto de la del periodismo y de la literatura en general, pero que tiene una gran semejanza a principios. Hacer obra de cultura plenamente accesible.

Porque nadie puede afirmar, sin incurrir en una temeridad, que nuestro oyente es impermeable a las cosas hermosas. Se puede realizar género popular, que determine una suave evolución, con una capa de amenidad, de accesibilidad. La Belleza conquista, inexorablemente, donde quiera que se encuentre. Podrá el hombre no discriminar su técnica, ni su modalidad, pero siempre reacciona favorablemente ante lo bello.

Esta carta, se la dirijo a usted, estimado amigo, por una simple razón circunstancial. Más que nada, porque fué mucha la amargura de sus palabras, cuando se despidió por última vez del micrófono, señalando que esa ausencia era determinada por la falta de apoyo. Un hombre de lucha, podrá cansarse, pero no se entrega jamás. Y quiero que se sienta acompañado en esa labor, si comparte el criterio expresado.

Desde aquí estimularemos su labor, como la de cuantos se hagan acreedores al estímulo, porque esa es la manera noble, leal, honesta, de trabajar por nuestra radiotelefonía.

NOTICIOSO

VISITANDO EL ALMACEN DE RADIO URUGUAY

Azabache y sus pequeños oyentes han resuelto asaltar la próxima semana el almacén y servirse dos cuentos, porque dicen que uno es poco. De manera que a pedido va a leerse La Niña Golosa, que encierra una lección para los que tienen aquel defecto. Y como nota cómica tendrán el Cuento de los Tres Deseos. También en este hay una lección, que los chicos sabrán aprovechar, especialmente cuando tienen que formular algún deseo, por haber ganado un premio. Hay que saber pedir. Estos cuentos irán hoy viernes 9 de Diciembre, a la hora 18.30 como de costumbre, por la onda de Radio Uruguay.

INFORMATIVO DE RADIO NACIONAL

1—**Rodolfo Peña,** intérprete del verso criollo, ofrece por esta onda un ciclo de **audiciones,** interpretando una selección de autores nacionales.

2—**Mañanitas del Campo** finaliza su temporada radial en C X 30, iniciando una extensa gira por el interior de la República. La primera visita, el día 21 de Diciembre, será a Las Piedras, actuando en el City Stone.

3—En su punto de mayor intensidad se encuentran ahora los episodios que se irradian con el título de "Amores y amoríos de Petronilo Peñaflor".

4—**Mario Cardal,** intérprete compatriota que ha actuado con éxito en difusoras porteñas, conquista simpatías por su actuación en Radio Nacional.

5—Por separado, ofrecemos la lista de los triunfadores del concurso de pronósticos previos al match Peñarol-Nacional, organizado por "Mañanitas del Campo".

OTRA OBRA DE VILA VERDE

Finalizada la irradiación de "El crimen del 24", una pieza episódica del conocido periodista y autor teatral Aníbal Vila Verde, ha sustituído a esa pieza en la cartelera de Radio Aguila, una nueva producción de este correcto director. Vila Verde nos ofrece una nueva obra episódica, que ya se está irradiando y sobre la que poseemos sugestivos informes. Se denomina "Un canto en la noche" y es interpretada de las 13 horas a las 13 y 30, de acuerdo con el programa que se encontrará en la sección final de esta edición.

PRIMERO VIVIR

La programación de Radio Uruguay nos depara la interpretación de esta comedia de Martínez Sierra para el próximo sábado. La labor interpretativa estará a cargo del conjunto que encabeza con la conocida eficacia el actor Julián de la Cantera, actor que conoce el repertorio de Martínez Sierra por haber actuado ya en elencos dirigidos por el conocido autor.

AUMENTO SU POTENCIA

La Dirección de Agronomía ha logrado consumar el aumento de potencia irradiante de su equipo que actúa con la característica C X 4, el que cuenta ahora con un potencial de 5 kilowats.

C X 4, actúa en posesión de canal exclusivo por 610 kilociclos.

MAÑANA SE REINICIA LA "TERTULIA DE LOS PROFESORES"

"La Tertulia de los Profesores" actual dealización de los Programas Sarrasqueta, reinicia actividades radiotelefónicas mañana a las 22 y 45 en Centenario Broadcasting.

Se trata de una audición original y de jerarquía puesta en el éter por un grupo de intérpretes dúctiles ante la avezada dirección de Ovidio Fernández Ríos.

Ampliamente conocida, por haber integrado los programas de otra difusora con la simpatía del oyente, esta audición agradará seguramente desde su nueva casa.

LILA MARRONE ACTUA AHORA A MEDIODIA

Siempre en Radio Ariel

La eficaz y simpática cancionista Lila Marrone, expresiva voz del tango que deleita desde hace varios meses a los oyentes de la popular difusora de la avenida frente al teatro, ha modificado en fecha reciente sus horarios de actuación.

En efecto, la dirección de C X 10 ha dispuesto que en lo sucesivo haga sus presentaciones microfónicas los martes, jueves y sábados a las 12 y a las 12 y 45 horas, secundada como de costumbre por el trío típico que integran Mastrángelo, Zito y Paneda.

Si agregamos que entre ambas presentaciones de Lila Marrone ,es decir, entre 12 y 12 y 45, actúa el conjunto típico de Rogelio Mastrángelo, hemos de convenir que Radio Ariel presenta a medio día un excelente programa.

EL ENIGMA EN LA AUD. "A LA MUJER QUE TRABAJA"

El último domingo se realizó un sorteo con motivo del nuevo "enigma" presentado en este espacio dominical. La solución era la Salud y hubo cantidad extraordinaria de participantes. Ello se debió no sólo a la difusión de la Hora, sino también a la magnitud del premio establecido: una estadía gratuita por tres meses en el **Campamento Escolar de Vacaciones de Carrasco,** que se inaugurará en la segunda quincena de Diciembre.

Realizado el sorteo de práctica, resultó favorecida en primer término NORITA, con domicilio en Vázquez 1415. El segundo premio, de menor cuantía, correspondió a Olguita, con domicilio en Diego Lamas 1356.

Ambas favorecidas deberán pasar mañana sábado a las 18 y 30 por Convención 1361 a hacer efectivos sus premios. La orden de estadía en el Campamento Escolar de Vacaciones será transferible para el caso de que la persona beneficiada quisiera otorgarla a un niño de su familia o de su amistad.

Victoria Schenini Idealizada en el Verso

La joven concertista de piano que constituye uno de los legítimos orgullos de Radio Ariel, ha sido obsequiada recientemente por uno de sus admiradores, con este hermoso y delicado poema:

REMERCIEMENT

A mademoiselle Victoria Schenini, en hommage cordial et sincère.

Dans une Polonaise émouvante et fougueuse
Vous m'avez révélé la vibrante élégance
D'un Chopin plus viril, dont les gammes furieuses
Chantaient passionément la supréme espérance.
Les virtuosités de Liszt, sous vos mains sures
Prennent un sens nouveau que je méconnaissais,
Et ce n'est qu'avec vous que ses pages obscures
Ont eu soudain pour moi quelque nouvel attrait.
Beethoven trouve en vous l'interpréte fidéle
De ses mélancolies et de son désepoir;
Jamais je n'ai trouvé sa musique plus belle
Que quand vous la jouiez dans la langueur d'un soir
Brahms m'emporte avec vous dans sa fougue éclatante
Et vous donnez a Bach, avec sa precisión
Une douceur plus grande en ses fugues chantantes
Plus de vigueur aussi, avec plus d'émotion.
Vous m'avez fait gouter le plaisir le plus fin.
Celui qui fait souffrir d'une joie tyrannique,
Celui qui fait frémir du grand frisson divin
De comprendre et sentir la seule vraie Musique.
Pour pouvoir remercier votre hereuse influence
Les bons vieux mots me semblent par trop vieux;
J'en voudrais de nouveaux dans ma reconnaissance
Car tout plaisir de l'ame est un plaisir de Dieu.

La señora Crovetto de Alvarez ofreció en programas de Radio Femenina un interesante recital de canto acompañada musicalmente por el pianista señor Arzarello. Ambos aparecen en la nota gráfica.



LA NOTA ARTISTICA EXCEPCIONAL PRESENTO RADIO CARVE

mundialmente famoso cuarteto de laúdes Aguilar

a tren de plausibles realiones artisticas, Radio Carno omite esfuerzo alguno, iostrando que es capaz de icer al público continuaite notas calificadas y excionales en el ambiente.
a presentación reciente del oso cuarteto de laúdes de hermanos Aguilar, ha siotro eslabón en la cadena realizaciones de magnitud las difusoras de la Aveni18 de Julio.
rácticamente, sería sufiite anunciar que el cuar› de laúdes Aguilar actuó Radio Carve, sin mayores ientarios, porque la trasdencia del acontecimiento suficiente por si sola para ificarse, pero siendo escalas oportunidades en que obtiene una nota de esa caoria, corresponde hacerla star con los relieves que camente se merece.

DOMINGO IRA "LO QUE LE PASO A REYNOSO"

as comedias de exclusivo biente gauchesco, que se ecen ahora por Radio Cara cargo de la compañía co-Lacanau, han consedo afianzar triunfos en y poco tiempo. La cantide oyentes que prefieren programa todos los dogos, ha apreciado el esrzo de superación de BecLacanau y lo estimulan.
a Sadrep, que ha obtenido un acierto con su innoión, puede estar satisfecha la aceptación que alcanlas matinees radioteatrade los domingos, en las que teatro autóctono recibe un oroso impulso.

Para el domingo próximo se anuncia la presentación de la conocida y exitosa pieza "Lo que le pasó a Reynoso", que ya en el cine lograra verdaderos sucesos de público.

TRIUNFA AMPLIAMENTE JULIO CUIÑAS

El excelente tenor de C X 10

Radio Ariel siempre se manifestó como predispuesta a satisfacer los deseos del público afecto a las buenas expresiones líricas.
No es de extrañar, por consiguiente, que haya sido C X 10 la difusora que incluyera en sus programas al tenor Julio Cuiñas, en sus actuaciones de lunes, miércoles y viernes a las 21 y 15 y a las 21 y 45 horas. Lo secunda un afiatado cuarteto de cuerdas que dirige el violinista Fazzio y que tiene, además, a su cargo el intermedio entre una y otra presentación del calificado intérprete.
Acercándose ya a su término el contrato entre la difusora y Julio Cuiñas, se acrecienta el interés de sus oyentes por escucharlo.

HOY INICIAN LOS ESPECTACULOS DE BARRIO

El segundo "Certamen de los Barrios" organizado por la audición "Caramelos Surtidos" consta de dos capítulos: actuaciones ante micrófono y en escenarios menores.
Cumplida ya la primera etapa, inicia hoy el segundo capítulo en el Glucksmann Palace, con una competencia de la que surgirán los representantes de la Unión.
Y el próximo miércoles 14 se cumplirá la segunda jornada en el Cine Astral, compitiendo las selecciones de cantores y cancionistas de Goes y La Comercial.

"Una Hora en el Espacio" ofreció a sus relaciones comerciales a representantes de la prensa un lunch, pretexto amable para la reunión cordial y animada sobre la que informa esta nota gráfica.



NOTICIOSO

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	Radio Montevideo.
1430	CW37	Radio Colonia.
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	EL MUNDO.

GRANDES TRANSMISIONES AUTOMOVILISTICAS EN LA SADREP

Se preparan el Gran Premio Nacional y la Vuelta de la República

Activamente se prepara en la Sadrep la organización de dos grandes acontecimientos automovilísticos, los mayores de los que hayan tenido por escenario a nuestro país.
Tanto el Gran Premio Nacional, como se denomina a la carrera Montevideo - Rivera - Montevideo a correrse los días 28 y 29 del corriente, como la Vuelta de la República que está fijada para iniciarse el 29 de Enero del año próximo, serán transmitidos en forma exclusiva y oficial por la Audición "Motor" de la Sadrep, que ha colaborado en el desarrollo del deporte mecánico en nuestro país.
Estas transmisiones, que ocuparán a más de un centenar de personas, con una actividad continuada, son preparadas hasta en sus mínimos detalles, para que los oyentes del país y del extranjero, reciban a través de la onda de C X 24 La Voz del Aire, una visión exacta de tan interesantes acontecimientos.
Oportunamente daremos a conocer mayores detalles de estas transmisiones, que están llamadas a marcar una verdadera época en su clase en el Uruguay.

CONCURSO DE PRONOSTICOS NACIONAL - PEÑAROL, ORGANIZADO EN "MAÑANITAS DEL CAMPO"

De tres mil cartas y telefoneadas recibidas, sólo acertaron 19 pronosticadores el resultado del clásico footballístico.

Como los premios eran 6, se realizó el sorteo, correspondiendo reclamar 1 frasco de perfume "Fruta Prohibida" en Perfumerías Alonso (Palacio Salvo) a las siguientes personas: Iris M. Bouzo; Sr. Mancio; Martha Nilson; Juan C. Mautone; Ricardo Luzardo y Alicia Voglicio. (Los premios que no hayan sido reclamados antes del 15 de Diciembre quedarán sin efecto).

"JAZZ CLUB URUGUAYO". — NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS: Lunes 12, a las 18.30, por CX 16. N.o 280. Conjuntos de "Red" Nichols; violinista Joe Venuti; orquesta de Freddy Johnson.
Jueves 15, a las 18.30, por CX 16. N.o 281. Clásico de la semana: "By Heck" (Gilbert-Henry, 1915). La arquitectura musical de los genuinos "blues" negros.



E. BERRETA GALLI, que entre otras audiciones a su cargo tiene la de comentarios de cine y teatro, bajo el seudónimo de "Juan Sincero"



CARLITOS WARREN, uno de nuestros directores de prestigio presentó su típica en los programas de "El Espectador"



AZUCENA FIORI, cancionista que ha destacado sus interpretaciones para los oyentes de CX 50, Radio El Mundo



LUIS A SCIUTTO, ha regresado a la Sadrep luego de prolongada estadía en Europa. C X 16 recoge sus impresion

JUBILADOS Y PENSIONISTAS

Ocupa un espacio de la programación de Radio Montevideo una audición dedicada a los jubilados y pensionistas, entre las 17 y 18 horas.

Su dirección nos adelanta que entre los elementos interpretativos con que cuenta se hallan Pintín Castellanos y su cantor Carlos Castro Benzano, Luis Alberto Fleitas y sus guitarristas, la profesora de piano Elvira Ch. de Loso, Bando Ipanema, los comentaristas Giménez Pastor y Usher Marlac, bajo la dirección de R. Lanata, A. Cucurullo y A. Bonfi-

VASA MORE, comentarista conocida por su larga actuación en radio, luego de cumplir sus compromisos con Radio Ariel, acaba de incorporarse a Westinghouse C X 12, en cuyo acto fué objeto de cordial recepción por gente de la casa y amistades. Ilustra la foto al pie de página.







...namismo de Agustín Pucciano se refleja con elocuencia en es... ...bto obtenida en oportunidad del más reciente espectáculo de la "Cruzada Fragante y Heroica".



...a muestra de la simpatía ...las audiciones españolas y ...colegio en C X 26 tenemos ...í la belleza y simpatía de MARGOT VEIRA.



CORALIYO MIR, expresiva cultora de la canción popular española que gusta mucho por su actuación en Radio Ariel.



IVONNE CHAPUIS, destacada artista que el próximo viernes 16 ofrecerá un recital de canto en la audición que prestigia la "A. I. A. P. E." por la onda de C X 16 Radio Carve.

LEON MAYO NOS HARA OTRA VISITA

Este dinámico realizador radiotelefónico vinculado prácticamente a nuestra radiotelefonía al iniciar recientemente el "Ciclo de Extensión Cultural" en audición simultánea por C X 30 Radio Nacional y Radio Cultura L R 10 con la colaboración de Guillermo Millot en Montevideo, nos anuncia su visita para la segunda quince de Diciembre.

Constituirá la del amigo una visita grata.

UNA OPERA COMPLETA

Mañana por la noche C X 4 ofrecerá una versión completa de la ópera de Puccini "Madame Butterfly".

El accidentado match clásico de nuestro football y su resultado que venció a los catedráticos, permitió la realización de otra feliz "cachada" en la "Hora Popular", cuyos integrantes con la sonrisa que les produjo el resultado posan para Nápoli en la foto de pie de página.





LOS "PIBES DE ORO" Y SUS FAMILIARES INAUGURARON EL PARQUE "EL ARAGONES"

La organización de pic-nics radiotelefónicos, requiere una preocupación intensa por parte de sus organizadores a efectos de que al amparo de la promiscuidad inevitable, no se den notas de mal gusto o de guaranguería.

Román Machado se vió libre totalmente de esa preocupación desde el momento que participaron del paseo campestre que organizara para el domingo, porque la congregación de oyentes se realizó procurando que al agrupar a los oyentes y amigos de su audición y los familiares de sus pequeños amiguitos, se creara un ambiente de familiaridad que fué logrado con toda felicidad.

Un día de amplia cordialidad, transcurrió en medio de expresiones de buen humor, sano, y camaradería general, que llevaron a la categoría de estimable triunfo la realización de Román Machado.

Las notas gráficas de esta página son testimonio elocuente del espíritu de familiaridad que rigió la hermosa fiesta campestre cumplida el domingo pasado en el acto inaugural del Parque "El Aragonés" en el Paso de Carrasco, por los oyentes y amigos de la audición "Los Pibes de Oro" que se irradia en la onda de C X 22 — Fada Radio.

Román Machado brindó a sus amigos radiotelefónicos un hermoso día de camping



¿Usted preguntó?

Aquí contestamos

JOSE IDIARTBORDE

Preguntas. — 1. Es hermano de Teresa Lacanau? 2. Qué edad tiene? 3. Dónde debo dirigir un pedido de su foto? — **Chiquita**

Respuestas. — 1. Ningún parentezco me une a esa actriz amiga. — 2. La que usted quiera. — 3. A Radio Carve y la enviaré con gusto.

TERESA LACANAU

Preguntas. — 1. Qué día y año se inició su compañía? — 2. En qué calle vive? — 3. Cuál es su ambición de artista? — **Rosalía.**

Respuestas. — 1. 15 de noviembre de 1930. — 2. Uruguay. — 3. Superarme en mi labor artística para agradarle a usted y a cada espectador u oyente.

PEDRO BECCO

Preguntas. — 1. Es casado con Teresa Lacanau. — 2. Hace muchos años que actúa en Radio? — 3. Prefiere el gris o el negro? — **Carvista.**

Respuestas. — 1. ¿Quiere que le muestre la libreta? — 2. Ocho años. — 3. El marrón.

A. BERTA

Preguntas. — 1. Cuántos años tiene? — 2. Cómo las prefiere: rubias o morochas?. —3. Cómo debo solicitar una foto suya?— **Carvista.**

Respuestas. — 1. 23. — 2. Las dos. — 3 A Radio Carve, 18 de Julio 928.



HUMBERTO NAZZARI

Pregunta. — ¿Por qué no se trasmitió la novela "Fuegos Artificiales" como se había anunciado? — **Esther.**

Respuesta. — Por razones de fuerza mayor, ineludibles. Se reprisará en la próxima temporada.

CARMEN SALA

Preguntas. — 1. Es la misma Carmen Sala que trabajaba en Matinée Alca en Buenos Aires? — 2. Puede enviarme su dirección? — **Armando Germán.**

Respuestas. — 7. Efectivamente actué durante seis meses. — 2. Olimar 1364.

ALFREDO GRAVINA

Preguntas. — 1. Tiene novia? — 2. Q' nombre femenino prefiere? — 3. Sigue opinando que las mujeres de Montevideo no tienen gracia para caminar? — **Yele.**

Respuestas. — 1. Sí. — 2. Blanca, Gloria, Berta, etc., según la sugestión que tengan. — 3. Sí. Pero que hay excepciones encantadoras.

HUGO NUÑEZ

Preguntas. — Me daría una foto suya autografiada? ¿Cómo tengo que hacer para recibirla? Me la daría personalmente? **—Margo.**

Respuesta. — 1. Con el mayor gusto. — 2 y 3. Darme a conocer su dirección para enviarla. De lo contrario, personalmente, y un millón de gracias.

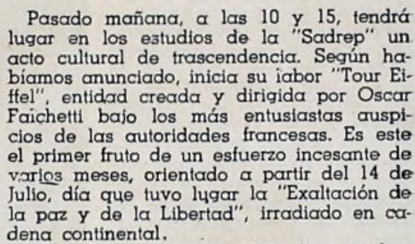












Bajo la Dirección de Falchetti Comienza el Domingo en C X 16 una Obra de Difusión Cultural Francesa

ALTAS INSTITUCIONES Y PRESTIGIOSAS PERSONALIDADES PROPICIAN ESTA OBRA SIGNIFICATIVA

Pasado mañana, a las 10 y 15, tendrá lugar en los estudios de la "Sadrep" un acto cultural de trascendencia. Según habíamos anunciado, inicia su labor "Tour Eiffel", entidad creada y dirigida por Oscar Falchetti bajo los más entusiastas auspicios de las autoridades francesas. Es este el primer fruto de un esfuerzo incesante de varios meses, orientado a partir del 14 de Julio, día que tuvo lugar la "Exaltación de la paz y de la Libertad", irradiado en cadena continental.

"Tour Eiffel" funciona bajo la presidencia de honor del Ministro de Francia señor Francois Gentil y congrega la adhesión de distinguidas personalidades vinculadas a la cultura que sí piensa difundir. La casi totalidad de miembros de la Cámara de Comercio Francesa, han dado su apoyo invalorable, lo cual ha hecho posible la culminación rápida de la iniciativa.

Son asesores culturales, la conocida escritora Laura Cortinas, el doctor Manuel A Barraza y el escribano Francisco José Rivero.

Damos a continuación, el programa aproximado que se cumplirá — salvo modificaciones imprevistas — pasado mañana:

a) — Discurso de apertura por Oscar Falchetti. — b) Habla el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Guani. — c) Sadhi Mesa: ver. Debussy. — d) Discurso del Ministro de Francia. — e) Barítono Jorge Veira. — f) Dr. Eduardo Rodríguez Larreta: el Derecho en Francia. — g) Dr. Luis Giordano: la cultura francesa en América. — h) Nilo Muller: canciones de Francia. — i) Francisco José Rivero: Teatro Francés Contemporáneo. — j) Frag. de Ravel por conjunto musical. — k) Giselda Zani: Cine Francés. — l) Dr. Manuel A. Barraza: Arte Francés. — m) Algunas páginas musicales. — n) Laura Cortinas: orígenes de la Literatura Francesa. — o) Oscar Falchetti: el pensamiento francés desde Montaigne a Bergson.

Han sido invitados conocidos hombres del Comercio, de la Intelectualidad y de altos círculos, lo que determinará que la iniciación de "Tour Eiffel" constituya un verdadero acto público.

Con Nuestros Lectores

Florita. — Si tardan algo las contestaciones no es nuestra la culpa, sino de los interrogados que demora la respuesta.

María I. P. de V. — Estamos seguros que accederá a lo que usted sugiere.

Lectora de Cine Radio. — Nos duele profundamente que forme juicio desfavorable de esa persona, porque la sabemos muy cumplidora y con gran preocupación por satisfacer a sus oyentes. A pedido nuestro, ¿quiere repetir su pedido de la primera carta?

Un radioescucha del gremio. — Tendremos mucho gusto en satisfacer su pedido. Ocurre que a veces el tiempo nos falta en forma alarmante.

A todos en general. — La gran afluencia de consultas nos obligará a convertir en semanal esta sección. Cada intérprete podrá contestar una consulta en cada edición. El lector podrá formular una pregunta por cupón.



En el terreno de las realizaciones radiotelefónicas una fiesta amable y de aspecto deportivo que acrecienta el interés de su práctica es el ciclismo entre artistas y oyentes. En Buenos Aires acaba de realizar una prueba realmente sensacional Radio del Pueblo L S 6, que trasmitirá los programas de C W 37 especiales para Buenos Aires y al par que pondrá sus mejores intérpretes al servicio del escucha usando la onda prestigiosa de la broadcasting coloniense, que cuenta con numerosos oyentes y que seguramente verá aumentado su caudal a corto plazo.

A esa carrera a que nos hemos referido pertenece la nota gráfica que aparece sobre estas líneas

PARA el RADIO AFICIONADO

— por F. J. Raffini —

PARA EL Sr. V. HERNANDEZ

Es un poco difícil de satisfacer su deseo, si como dice Ud. no conoce nada absolutamente de radio. Con las explicaciones dadas al Sr. J. A. Tartaglia, y empleando la parte de audio amplificaciones de un receptor común, que en el esquema publicado aparece solamente inblicado aparece solamente indicada, se pueden imprimir discos haciéndolos girar en un aparato fonográfico común. Pero para ello es necesario conocer algo de radio como para armar las piezas necesarias. No tiene usted algún amigo que entienda de estas cosas y que pueda ayudarlo? Antiguamente los discos se grababan por procedimientos completamente mecánicos de la misma manera que se reproducían luego en el fonógrafo. Quizás poniendo un disco en blanco en el plato de la victrola se pueda imprimir en él hablando delante de la corneta pero como nunca he hecho el experimento no podría asegurarlo. Si Ud. quiere, podría hacer la prueba. Este sistema se parece mucho al antiguo método de grabación empleado por Edison en su primitivo fonógrafo. Los discos en blanco o vírgenes pueden conseguirse en Montevideo, teniendo entendido que hay en la actualidad en varias de las principales casas. Aparatos completos para la grabación y reproducción se venden pero valen cientos de pesos, cuando no algunos miles y no creo que a Ud. le convenga el adquirirlo para el uso a que lo quiere destinar. Lo más práctico en su caso creo que es el ver a alguien que le pueda construir lo que usted necesita, ya sea empleando el esquema publicado en esta revista o alguno similar.



Nené Aguirre Costabel, que viene desempeñando con singular éxito la audición "El Santo de Hoy" que se trasmite todos los días por CX48, Radio Femenina

PIC-NIC DE TRIBUNA SONORA AL CAMPO ESPAÑOL

El domingo 11 CX42 Tribuna Sonora realizará otro paseo al Campo Español.

El éxito alcanzado el 23 de octubre en el mismo lugar puede servir de índice para pronosticar lo que será el que tendrá lugar el domingo. Aquellas personas que concurrieron acompañando a CX42 volverán sin lugar a dudas a hacerse presentes en esta nueva oportunidad que se les brinda.

Los paseos que prestigia la popular broadcasting se caracterizan por la alegría y el entusiasmo que reina durante su desarrollo.

Se distribuirán por todo el campo numerosos amplificadores. El servicio de amplificación será aún superior a los anteriores, lo que representa una garantía para los amantes del baile, ya que en todo el parque se podrá escuchar la música irradiada.

Además, desde un tablado especialmente dispuesto a este fin, Tristán animará con su habilidad la fiesta.

En suma. El pic - nic que Tribuna Sonora realizará el domingo será otro exponente de popularidad y simpatía.

INFORMA CENTENARIO BROADCASTING

"Una Pausa en el Dial". — Así se denomina una nueva e interesante audición Femenina y Social que ha comenzado a propalarse por C X 36 los días lunes, miércoles y viernes a las 16.15 hs.

Las canciones típicas de España, con toda su gracia y su alegría son gustadas por los oyentes de Centenario Broadcasting, a través de las buenas interpretaciones que de ellas realiza en esa emisora "La Niña de Triana" joven cultura del rico folklore hispano que se hace oír, los días lunes, miércoles y viernes a las 12.45 y 13.15 horas.

"Tali", la destacada cancionista de C X 36, viene ganando la simpatía de un numeroso auditorio que sabe justipreciar, los nobles afanes de superación que mueven a esta joven intérprete. Dotada de bien timbrada voz, ha sabido seleccionar y ampliar su repertorio incluyendo en él hermosas canciones mejicanas y españolas

---

Ampliamente conocidas son las dotes artísticas que adornan la personalidad de Carlos Chiodi Burzaco. Su actuación centraliza el interés de sus muchos oyentes y viene a corroborar, una vez más, las simpatías de este expresivo intérprete poético.

"El Hada Alegría", la nueva amiga de nuestro mundo infantil que CX36 visita con sus micrófonos en "El Jardín Encantado" continúa cumpliendo con éxito los propósitos de instruir deleitando.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco-Lacanau: Domingo 11, a las 15 y 15 horas: "Lo que le pasó a Reinoso", 3 actos de Alberto Vaccarezza.

Domingo 11, a las 21 y 35: "Astillas del mismo palo", 2 actos de Llanderas y Malfatti.

Jueves 15, a las 21 y 35: "Alma triunfante", 3 actos de Jacinto Benavente.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábados, a las 13 y 30 horas.

Audiciones A. I. A. P. E. — Lunes a viernes a las 19 y 30. — Lunes 12: Gisleno Aguirre: "Benavente y el pueblo español". — Martes 13: Jesualdo: "Contradicciones de la pedagogía moderna: Decroly". — Miércoles 14: Montiel Ballesteros: Teatro "La Isla". — Jueves 15: Norberto Berdía: Las relaciones del Arte y el Estado. — Viernes 16: Canto y piano: Ivonne Chapuis.

"Escalas de un viaje", por Luis A. Sciutto (Wing). — De lunes a viernes a las 14 horas.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim. — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Martes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas.

"La religión de la palabra, por Víctor Pomés (hijo). Miércoles a las 22 horas.

Visitas a la tierra donde no se muere", por José P. Heguy Velazco.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas "Mujeres de Clara Booth".

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.

Cuentos Breves: — El lector Pedro

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde el Instituto Meteorológico. — viernes a las 17 y 5.

Informativo de la Jefatura de Policía. — Martes y viernes, a las 16 y 30 horas.

FIESTAS EN EL ETER

Con este título se distingue una interesante audición que propala martes, jueves y sábados a media tarde — 15.15 a 16.15 — la onda de Radio Aguila. En esos programas están agrupados el cuarteto típico 'Pirincho', Alberto Reynal, Hawaian Serenaders, conjunto de jazz y otros elementos interpretativos a órdenes de Márquez y Devin, dos realizadores dinámicos e inquietos.

PEÑAROL - NACIONAL EN LA CLASICA "CACHADA" DE LA "HORA POPULAR"

Todas las veces que en el terreno deportivo se encuentran los rivales deportivos de todos los momentos, la conocida audición de El Espectador obsequia a sus oyentes con realizaciones festivas antes y después del clásico.

En esta oportunidad, las circunstancias que rodearon la espectativa y el resultado del match, dieron motivo para que justificara ese matiz que les ha dado personalidad.

Ofrecemos a continuación una de las letras que fueron más festejadas:

MENTIRA
(Auto - engrupimiento peñarolense)

Pa saber el domingo
qué pasaría
yo que soy tan buenazo
maté una flor.
Y mientras despacito
la deshojaba
siempre le preguntaba
si ganaría mi Peñarol.
Y aquella flor sangrante
me contestó:
Es una fija el triunfo
de Peñarol.
Pero esta vez
mintió la flor.

Me alentó con tal fuerza
la florecilla
que el domingo temprano
sin vacilar
pensando en las moñitas
que Mata haría
contento y orgulloso
salí de casa
pa ver el match.
Varelita el primero
nos colocó
y García en seguida nos
[empató.
Nada hay que hacer
mintió la flor.

Vino el segundo tiempo
y el pibe Porta
con tremendo paseo
nos abrumó
y por si fuera poco
como es galante
algo más adelante
con otro tanto
nos obsequió.
Pero yo no me aflijo
Por Peñarol
Los dos goles no me hacen
ni sensación.
Y ahora ya ven,
me miento yo.

(Con música de la tonada salteña "Mentiras").

EN TRAMPOLIN DE PANORAMAS

Este conjunto especializado en el radioteatro episódico ha encontrado satisfactoriamente la manera de interesar a sus oyentes. La modalidad impartida a sus obras lo ha logrado. En el momento actual, por acción de la demanda, están irradiando al mismo tiempo 2 novelas de Tomás Valenzuela, que gustan: "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria".





Las notas gráficas ilustran sobre un hecho de gran resonancia en el ambiente artístico y radiotelefónico argentino: la iniciación del "Ciclo de Extensión Cultural Río Platense", bajo la dirección de León Mayo. A izquierda aparece un grupo de calificados intérpretes en los estudios de Radio Cultura de Buenos Aires, que irradió con Radio Nacional. Ellos son Adelina Morelli, Mafalda Napolitano de Quaratino, Adolfo Morpurgo, Rodolfo Kubick, R. Locatelli y Vicente Tagliacozzo. A derecha el representante diplomático del Uruguay doctor Martínez Thedy, con el broadcaster Alfredo Gregorio y León Mayo

"AMERICA SONO FILM"

Marcha viento en popa la flamante organización cinematográfica surgida en C X 46 y que se denomina "América Sono Film".

El inspirador de esa empresa, Sr. Manuel Gayón hijo con fía en el éxito de esa simpática cruzada. En el mes de Enero se iniciarán las pruebas técnicas. Se ha resuelto, asimismo, que los aspirante a plazas dentro del plantel artístico tienen tiempo hasta el 24 del corriente para inscribirse en "Radio América", Colonia 1193, todos los días de las 15 a las 16 hs. y de las 18 a las 20.

La Empresa de gastos de "América Sono Film" piensa invertir en su primera producción de 40 a 50 mil pesos.

Serán directores de los films a producirse bajo ese sello los Señores Angel Curotto y Luis Alberto Zeballos y director general de Propaganda Juan Ilaria.

MADEMOISELLE ODETTE EN LA PROGRAMACION DE RADIO AGUILA

Mademoiselle Odette es una simpática comentarista que ameniza un programa musical de las tardes de Radio Aguila. Entre las actuaciones de música vienesa valses y pequeñas partituras clásicas, que interpreta el trío de cuerdas Amadei, Mademoiselle Odette realiza unas breves charlas sobre temas de interés general para las mujeres.

LOS "GRANDES PROGRAMAS AMERICA"

Se han reintegrado al cartel artístico de C X 46 los Grandes Programas de América.

Ha coincidido esa rentrée tan esperada con la incorporación de nuevos elementos a esa audición.



Heraclio Sena, el caracterizado primer actor de nuestra escena, ausente desde hace bastante tiempo de nuestra radiotelefonía, retornó a los programas de Fada Radio

NUESTRA ONDA

Por gentil envío de la Dirección de Radio El Mundo de Bs. Aires, ha llegado hasta nosotros un ejemplar de la más reciente edición de "Nuestra Onda", publicación de aquella broadcasting porteña. Al acusar recibo, agradecemos la gentileza.

FINALIZA SU ACTUACION

Cumpliendo dos años de labor radiotelefónica pone fin a su temporada en el corriente año la audición estudiantil "Alas en el Espacio" de la "Asociación Cultural Normalista" que se ha cumplido con todo éxito en los programas de C X 10, Radio Ariel.

HAY QUE ANOTARSE CON TODA RAPIDEZ

"¡Los sinsabores que entraña la popularidad!..." y parecidas expresiones escuchamos días atrás a alguno de los componentes de "Línea Maginot" de "El Espectador" C X 14.

Resulta que la popularidad que tan rápidamente han alcanzado refleja popularidad asi mismo para los personajes que son protagonizados en el transcurso de su actuación.

Y los teléfonos han hecho pasar malos ratos a la gente de la calle Olimar. Los llamados se han sucedido en forma asombrosa.

Pero lo realmente destacado, una cosa insospechada, ha sido la cantidad de elementos de radio que han solicitado ocupar un puesto de honor en el repertorio del conjunto.

Pero una cantidad bastante crecida ha solicitado que se le "cache", que se les imite, que se les dé fuego al pabilo.

En determinado momento, se ha producido un atoramiento tal de llamadas telefónicas que no han dado abasto los muchachos ni las líneas. Y no deseando aparecer descorteses, y no pudiendo prodigarse en audiencias, nos han hecho un pedido, resultancia del cual es la siguiente combinación.

Que todos aquellos que deseen lo que desean, lo hagan presente en un registro especial que abriríamos en nuestra Redacción, y entonces por riguroso turno pasarían sus sombras, sus ecos, ante el micrófono de C X 14. La única salvedad que nos piden que formulemos en su nombre es que ellos no se ocupan de desconocidos, de modo que debe procederse no perdiendo de vista esa circunstancia.

Programas radiotelefónicos de la Semana
ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 11 DICIMBRE.

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. Mús. p. correntina
20.20 Solos de violín.
20.40 Valses vieneses p. M. Weber y orq.
21. **Gran conc. sinfón.**
22. **"Resonancias del Camino"**, por Diana Zual.
22.20 Mús. p. boliviana.
22.40 Obras para piano de C. Debussy.
23. Varied sinfónicas.
23.30 Sel. de zarzuelas.

LUNNES 12

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de operetas.
18.20 Mús. p. brasileña.
18.40 Fox melódicos por T. Dorsey.
19. Orq. O. Fresedo.
19.20 Piano jazz.
19.40 Valses pop.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Obras para piano de aut. españoles.
21. Versiones del Octeto Squire.
21.20 Canciones por J. Mac Cormak.
21.40 J. de Caro y su orq. típica.
22. **"Mathis, el pintor". Sinfonía de P. Hindemith.**
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú..**
23. Viejos tangos: J. D'Arienzo y su tip
23.20 Canciones populares españolas.
23.40 Vers. del Cuart. B. Goodman.

MARTES 13

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Concierto de O. de Aut. modernos"**
19. R. Himber y su orq. melódica.
19.20 Versiones de la típica F. Lomuto.
19.40 G. Hamilton y su Cajita de Música.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Música popular del Norte argentino.
21.20 E. Duchin y su orq. melódica.
21.40 **"Suite N.o 3, en Re mayor", Bach.**
22.00 Blues por Duke Ellington y su orq.
22.20 Mús. popular paraguaya.
22.40 Canc. americanas.
23. **"Sinfonía fantástica", de Berlioz.**

MIERCOLES 14

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Vers. de la jazz B. Bérigan.
18.20 E. Donato y su tip.
18.40 Solos de cello.
19. Obras para piano de Beethoven.
19.30 **"Sinfonía N.o 2" de Borodin.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Swing, con Tommy Dorsey y su orq.
21.20 Romanzas y dúos de operetas.
21.40 Solos de órgano.
22. **"Sinfonía N.o 2". de Elgar.**
23. F. Henderson y su orquesta.
23.20 Mús. p. boliviana.
23.40 Versiones de los Ballyhooligans.

JUEVES 15

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selección de operetas de Gilbert y Sullivan.
18.20 **"Cuarteto en Sol Menor", Debussy.**
18.40 Música coral.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Solos de piano jazz
20.45 **"Sinfonía N.o 4", de Van Beethoven.**
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Swing, con T. Weller.
22.20 Valses sinfónicos.
22.40 Canc. por E. Sack y J. Kiepura.
23. **"Concierto de obras de M. Ravel".**

VIERNES 16

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Duke Ellington y su famosa orquesta
18.20 Versiones de la típica de M. Caló.
18.40 L. Clinton y su jazz.
19. **"Cuarteto en Do mayor"** de Beethoven.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Concierto de obras de R. Strauss.**
22. Orq. T. Staufer.
22.20 F. Canaro y su típ.
22.40 Canc. americanas.
23. "I Pagliacci".

SABADO 17

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. J. Garber y su orq.
18.20 O. Ortiz y su trío.
18.40 Vers. de la jazz de Nat Gonella.
19. **"La Isla de los Muertos"**, poema sinfónico de Rachmaninoff.
19.30 Obras para piano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"La Voz del Guarán".** Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades sinfónicas.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 12 DICIEMBRE

11. Marcha característica: "Turca", de Mozart y "Persa" de Strauss.
11. Direc. de Agronomía: El cultivo del Maní.
11.15 Banco de Seguros del Estado: Riesgos del transporte de haciendo po ferro carril.
11.30 Serv. O. de Semillas: Remisión de semillas.
11.45 V. González Arrilli: El negocio del trigo.
12. Dichos y refranes sobre el pan.
12.30 El pan negro y la alimentació del pueblo.
12.45 José M. Badie: La trilla.
13. Miscelánea sobre el pan. Selec. de la zarzuela "Maruxa" y "La Rosa del Azafrán".
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. Nº 292: Influencia en el organismo de la gravedad.
18. Aud. de piano.
19 Jenaro García: El Agro y la ciudad.
19.15 El Gluten y su importancia en la alimentación.
19.30 Por qué debemos tomar más leche.
19.45 Los molinos de viento en Montevideo.
20. Sel. sobre el trigo y el pan. Selec. de Valses.

MARTES 13

11. El valor real del trigo.
11.15 Min. de S. Pública: Hay que consumir más manteca.
11.30 Com. pro-Fomento del árbol: La Ley de Alambrados.
11.45 Inst. de Q. Industrial: Los abonos y su consumo.
12. Ing. Agr. F. J. Fernández: El maíz de mi chacra.
12.30 E. Clifford Marr: Not. sobre el Canadá Agrario.
13. Misc. rural. Selec. mus. (Ver programa).
17.30 L. Zilahy: El molino de las aspas de plata.
18. La hiegene de la leche.
18.15 Arm. rústicas.
18.30 Direc. de Agronomía: Defensa y fomento de las industrias agrarias.
18.45 El jardín de la Paz en La Plata: árboles nacionales de cada país.
19. Elina O. de Gallinal: De rodillas.
19.15 Los árboles y el Pampero.
19.30 Los frutales durante el Verano.— Cuidado de los mismos.
19.45 Minist. de Gan. y Agric.: Cómo debe ser empleado el término "Lana".
20. Misc. rural: Selec. de óperas de Donizetti: "La Favorita" y "Don Pascuale".

MIERCOLES 14

11. Antón Tannich: La importancia de la apicultura.
11.15 Ing. Agr. Nicolás C. Luna: De interés para el vitivinicultor.
11.30 Prog. y reglam. de los cursos de clasificación de lana.
11.45 Algunas prácticas para mejorar la produc. tambera.
1. De interés para la juventud: "Un mensaje a García".
12.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: En qué consiste una alimentación racional.
12 45 La plant. de árboles viejos. Oración del árbol.
13. Fco. Grandmontagne: El oro y los igorrotes.
13.15 Misc. rural. Selec. de óperas: "Pisanella" y "La Gioconda".
17.30 Prof. F. Cayafa Soca: Conv. gramaticales.
18. Utilidad de la vida
18.15 El Pan de oro.
18.30 Alimentación y preparación del Baby Beef.
18.45 El fomento de la riqueza forestal.
19. Dir. de Agr.: La industria fruticola y su porvenir.
19.15 L. Scarzolo Travieso: El baile criollo a través del tiempo.
19.30 Conmemórase el cincuentenario de la fundación del Instituto Pasteur.
19.45 AN.C.A.P.: Bases que regirán el concurso para proveer 3 cargos de Ingenieros Agrónomos.
20. Misc. rural. Sel. de valses clásicos mazurcas e intermezos.

JUEVES 15

11. Dir. de Agr.: ¡Qué es una buena leche!
11.30 Salvador Rueda: En qué consiste el Pan.
11.45 Direc. de Ganad.: La enfermedad del Bang.
12. Giovanni Papini: El pan de la muchacha.
12.30 Fco. B. de Periaut: La romería del pan y del queso.
12.45 El trigo: Las Geórgicas de Virgilio.
13. Misc. rural. Selec. de Juan S. Bach.
17.30 U.T.E.: La energía eléctrica y el medio agrario.
18. Dirrc. de Ganad.: Qué es el Antrax.
18.15 La canción del pasado: Los molinos de viento.
18.30 D. de I. Directos: De interés para el contribuyente.
18.45 Irene G. de Huergo: Pan... Libros... Caridad...
19. José Alzorta: Las intoxicaciones por el trabajo.
19.15 Mariano Berro: Un poco de historia del maíz.
19.30 J. García Méndez: Una palada de tierra y millones de seres que contribuyen a la vida del hombre.
20. Misc. rural. Selec. de la opereta del maestro Verdi "Un baile de máscaras".

VIERNES 16

11. Com. P. Fom. del Arbol: De interés para el vecindario.
11.15 El pan y sus virtudes.
11.30 Ing. Agr. Pedro Menéndes Lees: La exportación de huevos.
12. ¡Qué es el periodismo!
12.15 Las huellas de los hechos.
12.45 Oración al pan.
13. Misc. rural. Selec. de himnos.
17.30 Min. Salud Pública: Protección a la infancia.
17.45 Dr. Adolfo Berro García: Protuario del lenguaje campesino.
18. Audición de piano.
19. Misc. rural.
18.30 Insistiendo: ¡Qué es una leche sana!
19. Misc. rural. Inter. de piano.

SABADO 17

11. Dir. de Agronom.: Cuidados culturales del maíz.
11.15 Recordando al sabio Antonio Agustín de Parmentier: propagador de la patata en Europa.
11.30 De interés para las madres.
11.45 Misc. rural.
12. Los benefactores de la humanidad: Antonio A. de Parmentier.
12.30 José S. Alvarez (Fray Mocho): Fraternidad criollo-española.
13. Misc. rural. Selec. de ballets.
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Recordando una distribución de árboles en el I. Normal de Señoritas (año 1934).
18. Ballet de Fausto, de Gounot.
18.30 De interés para el productor.
19. Selec. de la ópera "El Barbero de Sevilla".
19.45 Camila Torres: La D. de Agronomía y la Esc. Ruarl.
20. Zarzuela del maestro Luna: "Molinos de Viento".

EXCELENTE ANESTESICO

El hombre de negocios había estado enfermo durante un tiempo, y su médico aconsejó una operación.

Se pidió a un famoso cirujano que se ocupara del caso, y el hombre fué enviado a su sanatorio particular.

—¿Qué anestésico piensa usted usar? — inquirió el cirujano.

—¡Oh, no creo que sea necesario ningún anstésico! — opinó el médico de la familia—. ¡Sólo me concretaré a decirle cuánto le cobrará usted por la operación que va a realizar!

C X 6

Mts. 462 - 650 Kil.

DOMINGO 11 DICBRE.

Hora Oficial y Audición de la disc.
Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
Estad. Centenario Desarrollo del partido de fútbol.
.30 P. de la Música: C X 38, Concierto de la Banda Municipal.
Aud. esp. discoteca
.30 Programa de mús. de cám. de la disc.
.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Mozart, Franck, Wagner, Sibelius y Straw'nsky.

LUNES 12

Antiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Prof. Dr. Pedro Cantonet Blanch sobre "La atelectasia pulmonar en el niño.
Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
.30 Aud. esp. de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 **Inf del Sodre.**
21. Lima: Boletín informativo de la Conferencia Pan-Americana.
21.15 Estudio: Recital del tenor Carlos Veira, al piano N. Rosa Giffuni.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Walton, Prokofieff, Rachmaninoff, Tschaikowsky y Bach.

MARTES 13

Antiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del El estado actual de Dr. J. J. Leunda: la vacunación antidiftérica en nuestro medio.
Hora Oficial y Estado del tiempo y Aud. de la disc.
Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. **Boletín de la Conferencia Pan-Americana de Lima.**
21.15 Estudio: Rec. del guitarr. Pedro Marín Sánchez.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bach, Mendelssohn, Borodin y Debussy

C X 38

Mts. 232 5 - 1290 Kil.

MIERCOLES 14

11. Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Dr. J. A. Soto: El hilio pulmonar del niño desde el punto de vista radiológico.
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21.15 Estudio: Audición por el Conjunto del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Beethoven, Ricardo Strauss, Mussorgsky y Ravel.

JUEVES 15

11. Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Dr. A. Munilla: Modernas adquisiciones en vitaminología.
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19. Por C X 38: A. C. de Jóvenes: Conf. del prof. Nelson García Serrato — ¡Dónde va el mundo?; conclus. del ciclo Panorama de Mundo Actual.
19.45 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la Conferencia Pan-Americana.**
21.15 Estudio: Rec. de la soprano Chela Alarcón, al piano R. Danielli.
21.30 Aud. Disc. Nac.
22. Estudio Aud. Rec. de la soprano Concepción Abadía.

VIERNES 16

11. Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. Dr. W. Ayala: Eritroedermatación.
12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de

C X A 4

Mts. 48.98 - 6125 Kil.

cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21. Estudio: Rec. del oboista J. Sacco, al piano J. Signorini de Mesny.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Dvorak, Wagner, Chabrier.

SABADO 17

11. Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Prof. V. Zerbino: Enf. alérgicas en los niños de nuestro país.
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Estad. Centenario: Match de fútbol.
19. Aud. especial de la discoteca.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional con obras de Rimsky, Pagani, Bach y Corelli.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 11. — Mozart: Concierto en la mayor, piano y orq. Franck: El cazador maldito, poema sinfónico. Wagner: Encantamiento del festival sagrado Parsifal. Sibelius: La hija de Pohjola. Fantasía sinf. Strawinsky: Las Bodas. Punta de Portsmouth;

LUNES 12. — Walton: Prokofieff: Paso de acero; Rachmaninoff: Rapsodia para piano y orq. sobre un tema. Tschaikowsky: Romeo y Julieta. Ob. de conc. de Paganini. Bach: Ricercare a seis voces.

MARTES 13. — Bach: Preludio del Clavicordio bien templado. Mendelssohn: Concierto en mi menor op. 64 para violín y orq. Borodin: Sinfonía Nº 2. Debussy: El mar. Bosquejos cómicos.

MIERCOLES 14.—Beethoven: Conc. Nº 5 para piano y orq. R. Strauss: Don Juan, poema sinf. op 20. Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo. Ravel: Un túmulo de Couperin.

VIERNES 16. —Dvorak Sinf. Nº 4 en sol mayor op. 88. Wagner: Música de transformación del festival sagrado Parsifal. Chabrier: España Rapsódia. Sibelius: Cabalgata nocturna y aurora, poema sinf. op. 55. Griffes: El palacio de placeres de Khan Kublai.

SABADO 17. — Boezi Misa solemne. Paganini: Concierto Nº 1, para violín y orq. Bach: Fantasía y fuga (arreglo de Elgar). Corelli: Sarabanda.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 11 DICBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Fantasías.
9.30 Quint. D. Pancho.
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 F. Lomuto.
11.45 Tito Guizar.
12. **Coro Hüng. Petofi.**
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Lucienne Boyer.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Ray Ventura.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 M. Simone.
20.45 Pedro Laurenz.
21.05 L. Lamarque.
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Música popular.

LUNES 12

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Lecuona C. Boys.
9.30 Folk. paraguayo.
10. Raquel Meller.
10.15 Francisco Canaro.
10.45 S. P. Serenaders.
11. Cartoleras.
11.15 Orq. de salón.
11.45 F. Orlandis.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 **M. Rhythm Club.**
14. Sel. de operetas.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. Sinf. N.o 2 en mi menor de Rachmaninoff.
15.15 **Inf. Hípica.**
16. Orq. S. de Berlín.
17. **M. Vázquez Carabal.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Carlo Butti.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 M. Simone.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Raquel Meller.
21.05 T. Rossi.
21.30 **Julio Cuiñas, tenor con orquesta.**
21.45 Orq. cuerdas.
22. **Julio Cuiñas.**
22.15 **Por los Caminos del Mundo...**
22.45 Música sinfónica.

MARTES 13

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 A. Ortiz Tirado.
9.30 Cuart. Firpo.
10. Zarzuelas.
10.30 A. Molina.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Carlos Gardel.
12. J. Schmit.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Bando da Lua.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. E. Rodríguez.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Vieneses.
18. Canc. populares.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 **M. Rhythm Club.**
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Carlos Gardel.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Deanna Durbin.
21. Adalbert Luter.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 **Amigos de Francia**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 14

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. francesas.
9.15 Alberto Gómez.
9.30 L. Lamarque.
10. Canc. chilenas.
10.15 Silvio Caldas.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Eddy Duchin.
11.30 Instrumentales.
11.45 L. Muratore.
12. Barnabas v. Geczy
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Canc. mejicanas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Los 24 preludios de Chopin.
15. Sel. de Falla.
16. Sel. de Chopin.
16.30 Solos de violín.
17. Valses vieneses.
17.15 Betty Boop.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Lajos Kiss.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Grace Moore.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Ray Ventura.
21.05 B. Vieneses
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor Julio Cuiñas**
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 15

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Ted Fiorito.
9.15 Tino Rossi.
9.45 Típ. Los Indios.
10.15 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Mario Chamlee.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Sinf. "Eroica" de Beethoven.
15. Ouv. de Freischutz de Weber.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Tania.
15.45 Paul Godwin.
16. Charlo.
16.15 Sinf. Cleveland.
16.45 Lily Pons.
17.15 **M. Vázquez Carabal.**
17.45 Reginald Foort.
18. Sel Sinf. en fa de Gershwin.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Juan D'Arienzo.
19.45 Ortiz Tirado.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 J. Macdonald y N. Eddy.
21.05 Vals de operetas.
21.30 **V. Schonini.**
21.45 Duke Ellington
22. Sel. de "Parsifal" de Wagner.

VIERNES 16

22.30 Música clásica.
8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Trío Matamoros.
9.30 Canc. italianas.
10. Ada Falcón.
10.30 Canc. mejicanas.
10.45 Agustín Irusta.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Mills Brothers.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Chevalier.
12. Carlo Butti.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Sel. de Ravel.
14.30 **La salud de los niños.**
15.15 Sinf. N.o 5 en mi menor de Tschaikowsky.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Sel. de "El caballero de la rosa".
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco**
19.15 **M. Rhythm Club.**
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 Lecuona C. Boys.
21.05 B. Vieneses.
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor J. Cuiñas.**
22.15 Música selecta.

SABADO 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 C. Miranda.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Amalia Molina.
11.45 Bando da Lúa.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Valses vieneses
14.30 Frag. de óperas.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Quint. D. Pancho.
15.45 Organo, Jazz.
16. **Programa popular de pedidos.**
18.30 **C C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 L. Lamarque.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Charlo.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 T. Dorsey.
20.45 Dajos Bela.
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 11 DICBRE.

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Sop. Ninon Vallin.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 Tenor P. Vargas.
12.45 Orq. Típica de Carlitos Warren.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Carlitos Warren.
13.30 Pian. populares.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
15.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 Sel. de coros catal.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 12

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Cans. M. Simone.
11.45 Hugo del Carril.
12. Típ. J. De Caro.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari, en las hilarantes aventuras de Porro, Porriño y Gambarruta.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Solos de acordeón
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15.15 Orq. R. Gaden.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Sop. E. Tomakowa
16.45 Solos de clavecín.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. Don Bestor.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 13

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 E. Sagi Barba.
12. Orq. J. Crawford.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Orq. marimbas.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Orq. Hanns Bund.
14.30 Yehudi Menuhin.
15. Guitarr. Walker-Segovia.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Sel. orq. sinf.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Hugo del Carril.
18. Cohfer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 14

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Grab. de pian. pop.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Carlitos Warren.
13.45 J. Mac Donald.
14. Típ. C. Warren.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Richard Crooks.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Marcel Wittrisch.
16.45 Sop. Erna Sack.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. T. Dorsey.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Ramona y Roy Bargy.
21.30 Orq. R. Gaden.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 15

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 M. Eggerth.
12. Orq. F. Brunelli.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Miguel Lopreti.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de banjo y cítara.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Sel. valses vieneses
15.30 Zarzuelas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor R. Tauber.
18. Orq. de Alfredo.
18.15 Orq. de R. Himber
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín" el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 16

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. B. Berigan.
12. Bar. M. Cozz y E. Tuero.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. típica de C. Warren.
13.45 Hnas. Aguila.
14. Carlitos Warren.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. CaPorale.
15.15 Jascha Heifetz.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Sel. de coros esp.
16.45 Pian. José Iturbi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor Luis Alvarez
18. Reino de los Niños
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 17

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Organistas Christoff - Fischer.
12. Al Bowly y Alan Jones.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Paul Whiteman.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. de Julieta Morino.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Conj. de cuerdas.
15.30 Lily Pons y Tito Schipa.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Sel. de rondallas.
18.30 Tenores Valente y Ziliani.
18.45 Orq. de salón de Illescu.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 11 DICBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
14. Trasm. s. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. - Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 12

11. Sel. de romanzas
11.30 Orq. de salón.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Sop. M. Eggerth.
18. Marimbas y rond.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, y Nato.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 13

11. Pelicul. sonoras.
11.30 Valses vieneses
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Nato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 14

11. Música de ballets
11.30 Canc. mejicanas.
12. Típ. Fco. Lomuto.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14. "Guía Radial": Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Frag. zarzuelas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 15

11. Sel. de fantasías y oberturas.
11.30 Nelson Eddy y A. Jones.
12. Marianita Valiante
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orq. de T. Dorsey
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a car. go de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Sec... El Nato, Arsénic... Punch, etc.
21.15 Espacio Nacional... filo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 16

11. Zarzuelas.
11.30 Sel. mús. húnga...
12. Miguel Lopreti.
12.30 PiriPicho F. C. Inf.. y com. de...
14. "Guía Radial". In... General.
14.30 Matinee de diver... Ped. de grab. p... el Aut. 8.14.62...
17.30 Típ. J. D'Arienzo
18. Paul Whiteman.
18.30 Ecos Bochófilos cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos cargo de Pan S... Nato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de l... Sres. Balsán y S... mino.
22. Trasm. de los encuentros de box... directamente desde el Cine teatro M... tre.

SABADO 17

11. Grab. pianistas po...
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barth...
12.30 Pronósticos y últ... inform. de turf cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de los partidos de fútbol... realizarse en el E... Contenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúa... en los hipódromos de Las Piedras. L... Plata, etc a carg... de Sacachispas
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de l... Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Su... América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino. Mojarrita, T... to Cambón. Refalado, El Gallego M... nolo y don Caeta... no Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

M. Barthou se encontró un día en el peristilo de la Academia Francesa con su colega Abel Hermaut, como él ágil y bien plantado, a pesar de la edad. El político, dando una palmada en la espalda al escritor, le dice:

—Famosa generación la nuestra, mi amigo. ¡Famosa generación del 62! Nada de enfermos, nada de muertos. Van a tener que matarnos...

Tres días después, al recibir al rey de Yugoeslavia, M. Barthou fué asesinado en Marsella...

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 11 DICBRE.
. Inf. Matutino.
.15 Julio de Caro.
.30 Saudades do Brasil
.15 "Tour Eiffel".
.30 Ritmo Tropical.
. Sintesis Informat.
.15 Gavioli-Cao.
.30 Ramón Otero.
.45 Trio Tropical.
. Matias Bervejillo.
.05 Gavioli-Cao.
.15 Trio Tropical.
.30 Salaverry Vázquez
.45 Gavioli - Cao.
. H. del Carril.
.15 B. Vieneses.
.30 Virginia Vera.
. Becco - Lacanau: Matinée radio-teatral "Lo que le pasó a Reynoso".
. Eric Harden.
.15 Edith Piafff. f
.30 Sinf. de Berlin.
. G. Lauri Volpi.
.15 Stanley Roper.
.30 Mary Tiffany.
.45 Salón Orq.
. Inf. Vespertino.
.15 Inf. de Turf.
.30 Inf. Deportes.
.45 Rodolfo Biagi.
. Hnos. Berta.
.15 Los Boyeros.
.30 Hnos. Berta.
.45 Los Boyeros.
. Romeo Gavioli.
.15 Emilio Pellejero.
.30 Boletin Inform.
.35 Cía. Becco-Lacanau
. Inf. desde EE. UU.
.15 Joe Daniels.
.30 Agustín Irusta.
.45 Sint. Telegráfica.

LUNES 12
. Inf. Matutino.
.15 Inf. Tablada.
.30 Ocampo - Flores.
.45 Juan Maglio.
. Inf. Tablada.
.15 Joel e Gaucho.
.25 Informativo.
.30 Carlos Gardel.
.45 Agustín Barrios.
. Inf. Tablada.
.15 George Boulanger.
.30 Harry Roy.
.45 Cuarteto Firpo.
. Hora Oficial.
.05 Sint. Inform.
.15 Lalo.
.30 Guía de lecturas.
.45 Fernando Orozco.
. M. Bervejillo.
.05 Z. Musick.
.15 Fernando Orozco.
.30 "C. de Historia".
.45 Z. Musick.
. Escolas de un viaje.
.30 Marian Anderson.
. Sinf. de Viena.
.30 Boletin Inf.
.35 Un peu de Paris.
. "La verdad española".
.30 España Canta.
. Hora Oficial.
.05 Boletin Inform.
.15 Ezio Pinza.
.30 Claudio Arrau.
. Ada Sari.
.30 Jazz C. Uruguayo.
. Inf. Vespertino.
.15 W. H. Squire.
.30 A. I. A. P. E.
.45 L. Kreutzer.
. Salaverry Vázquez.
.15 Marujita Falero.
.30 Carlos Güemes.
.45 Salaverry Vázquez.
. Marujita Falero.
.15 Carlos Güemes.
.30 Los Sordos.
.45 Carlos Güemes.
. F. Silva Valdez.
2.30 Tito Guizar.
3. Inf. desde EE.UU.
3.15 Orq. Los Indios.
23.30 Charlo.
23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 13
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Quint. de Francia.
9.45 Emilio Livi.
10. Inf. de Tablada.
10.15 F. Alves.
10.25 Boletin Inf.
10.30 Nat Gonella.
10.45 I. Argentina.
11. Inf. Tablada.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 Ricardo Tanturi.
11.45 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Romeo Gavioli.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Emilio Pellejero.
14. Escolas de un viaje.
14.30 Dajos Bela.
15. P. Grainger.
15.30 Boletin Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. G. Swarthout.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 Pablo Casals.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Grace Moore.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 La Semana Politico
20. Gavioli - Cao.
20.15 Trio TroPical.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Trio Tropical.
21.15 Fernando Díaz.
21.30 Gavioli - Cao.
21.45 Salaverry Vázquez.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 C. M. von Weber.
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Tommy Dorsey.
23.30 F. Canaro.
23.45 Sint. Telegráfica.

MIERCOLES 14
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Benny Carter.
9.45 C. Miranda.
10 Inf. Tablada.
10.15 Hnas. Barraza.
10.25 Informativo.
20.30 José Mojica.
10.45 R. Firpo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Raquel Meller.
11.45 Hans Bund.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Z. Musick.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Z. Musick.
14. Escolas de un viaje.
14.30 Tito Schipa.
15. Ars Rediviva.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Toda América.
17.30 Guillermo Gómez.
18. Walter Fischer.
18.30 Cine Baby.
19.. Inf. vespertino.
19.15 J. Mac Donald.
19.30 A. I. A. (P. E.
19.45 Strauss.
20. Lalo.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos Güemes.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Güemes.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos Güemes.
22. V. Pomés (h.).
22.30 Lajos Kiss.
23. Inf. desde EE.UU.
23.15 Los Virtuosos.
23.30 Carlos Gardel.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 15
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Mario Pardo.
9.45 L. Lamarque.
10. Inf. Tablada.
10.15 A. Miranda.
10.25 Informativo.
10.30 Osvaldo Fresedo.
10.45 H. del Carril.
11. Inf. Tablada.
11.15 Las Antillas.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 Marek Weber.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli-Cao.
13.15 Zignner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Escolas de un viaje.
14.30 Sinf. de Londres.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Blanca Nieves.
16. Gaspar Cassado.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Francis Aranyi.
17.30 Sagi Vela.
18. Desde Radio City. Sorteo "Cía. de Seguros La Uruguaya".
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Fred Astaire.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Fernando Díaz.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 FerNando Díaz.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Harold Mickey.
23.30 Aníbal Troilo.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 16
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Hugo Gutiérrez.
9.45 F. Canaro.
10. Inf. Tablada
10.15 B. da Cidade.
10.25 Boletín Inf.
10.30 R. Maida.
10.45 Kaye - Moreton.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Trío Mélico.
11.30 M. Simone.
11.45 B. von Geczy.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 H. del Carril.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Hnos Berta.
13.30 Crónica de historia
14. Escolas de un viaje.
14.30 Titta Ruffo.
15. La Mome Piaff.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.45 Samuel Aguayo.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Bernard Ette.
20. Gavioli-Cao.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Carlos Güemes.
20.45 Gavioli-Cao.
21. Los Boyeros.
21.15 Carlos Güemes.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos Güemes.
22. Desde Londres. — Conc. de la Orq. Imperial. Dir.: C. Helliwell.

SABADO 17
9.. Inf. Mautino.
9.15 Die Abels.
9.30 Sagi Vela.
9.45 Bando da Lua.
10. J. D'Arienzo.
10.15 Lucienne Boyer.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Ortiz Tirado.
11. Santa Paula.
11.30 I. Argentina.
11.45 Ernesto Lecuona.
12.. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Gavioli - Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli - Cao.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Fernando Orozco.
14.15 Tras. desde Palacio de la Cerveza.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Edwin Lemare.
16.30 Max Rosen.
17. Ninón Vallin.
17.15 Paderewsky.
17.30 Sinf. New York.
18. Noved. Sadrep.
18.30 Pils et Tabet.
18.45 Castro Barboza.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 E. Donato.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Hnos. Berta.
21. Z. Musick.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Fernando Díaz.
21.45 Zigeunner Musick.
22. Bol. Inform.
22.05 Trío Matamoros.
22.15 Stello.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 11 DICBRE.
9.30 Revista la Prensa.
10.30 "España canta".
11. L. Sagi Vela.
11.30 Julio De Caro.
12. "Inf. Revol. Española".
J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
15. Football desde Estadio Centenario.—
16. Inf. Hípicas.
19.30 Don Pancho.
20. "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Alberto Gómez.
22. Desde el teatro Solís

LUNES 12
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Juan Canaro.
11.30 Nov. "Sadrep".
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Miguel Llobet.
15.30T M. Anderson.
16. Boh. Vieneses.
16.30 Fco. Canaro.
17 Hora Oficial.
17.05 Ciriaco Ortiz.
17.30 Tino Rossi.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.30 Marcos Redondo.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas". F. Suave
19.45 Ig. Corsini.
20. "Vox Populi". —
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Eddie Duchin.
22. R. Firpo.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día

MARTES 13
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Blanca Nieves.
11.30 Ricardo Tanturi.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada. Nau: "Más fuerte que nosotros", 3 actos de A. Abalos.
17. Hora Oficial.
17.05 Joe Sullivan.
17.30 Juan D'Arienzo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Die Abels.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 "Hípicas".
19.45 Ada Falcón.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.25 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera. R. Fascioli.
22. Basketball desde el field de Trouville. Trouville y Volsen.

MIERCOLES 14
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Osvaldo Fresedo.
11.30 Martha Eggerth.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Angelillo.
15.30 Jesse Crawford.
16. L. Lamarque.
16.30 G. Boulanger.
17. Hora Oficial.
17.05 Pedro Vargas.
17.30 Benny Goodman.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Fco. Alves.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 A. Miranda.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Informativo
21.40 A. A. Pérez.
22. Basketball desde el field de Sporting. Atenas y Sporting.

JUEVES 15
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. Hnas. Barraza.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. Juan Maglio.
15.30 Tito Guizar.
16. Salón Orq.
16.30 A. Ledesma.
17. Hora Oficial.
17.05 C. Miranda.
17.30 J. L. Padula.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 B. von Geczy.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "HíPicas".
19.45 Charlo.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española.
21.25 "Motor".
22. Desde Teatro Solís

VIERNES 16
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Rodolfo Biagi.
11.30 Juan Arvizu.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. "Becco-Lacanau: "Yo quiero que tú me engañes", 3 actos de Pedro E. Pico.
17. Hora Oficial.
17.05 L. Armstrong.
17.30 M. Chevalier.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
18.35 O. Silva.
19. "La Democracia en el mundo",
19.30 "Hípicas".
19.45 R. Meller.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Guy Lombardo.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 17
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Henry Garat.
11.30 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
15. Football desde Estadio Centenario.
19. Basket-Ball.
20. "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21.30 "Motor".
22. Basket ball.

METROS 322.5 — 980 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 11 DICBRE.

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
12. Sel. de zarzuelas.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Sel. de "Traviata"
17.30 Sel. de foxtrots.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"La amarga verdad", drama de Bjorhson, por la Cía. de Alta Comedia C. Olona.**

LUNES 12

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 Trío Melódico.
21.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Renzo Naglieri.**
23. **Aud. de bailables.**
23.30 **Inf. de última hora Escritor J. Verdie.**

MARTES 13

11. Canc. francesas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Grieg.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Albéniz.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados. Leon Tolstoy. Por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: Gran** selección de ópera.
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 14

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de M. Penella
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: Por Caballero Soriano. "El Belén de las Ondas".**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 Amancay.
23. **Programa de música vienesa.**
23.30 Inf. de última hora.

JUEVES 15

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sofía del Campo.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia". Revista taurina bajo la dirección de Caballero Soriano.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Div. musicales.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 Inf. de última hora

VIERNES 16

11. Selec. típica.
11.30 Bando da Lúa.
12. Charlo y M. Simone.
12.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Carlo Butti, canz.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Puccini
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Lauri Volpi, B. Gigli.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. P. Casals, violnc.
21.45 **Concepción Olona.**
21.30 Frag. "Aída".
22.30 Varied. selectas.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 17

11. Divers. musicales.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Frag. "Mme. Butterly.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Valses vienesas.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 11 DICBRE.

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Trío Matamoros.
11. **Visión Turística.**
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 **"Il Guarany' Ouv.**
13. Grab. novedosas.
13.15 H. del Carril.
13.30 **Stokowski.**
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.30 **Grandes bailables,**

LUNES 12

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Martha Eggerth
12. Carlos Gardel.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 **Dúo Dante - Carol.**
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"Lo útil".**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. **"Guillermo Tell",**
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 **Al Ritmo del Tiempo, por Sylvia.**
16. **Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.**
17. **Conocimient. útiles**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18. **"Portugal".**
19. **"Paraguay".**
19.30 **"Andalucía".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 13

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Lily Pons.
11.45 B. Gigli.
12. Carlos Gardel.
12.15 Julio de Caro.
12.30 M. Chevalier.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"Lo curioso".**
14.30 Paul Whiteman.
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré'.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **¿Sabe Vd. esto?**
17.30 **Tierra Adentro.**
17.45 Ciriaco Ortiz.
18. **"Argentina".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Castilla".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música brasileña.
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 14

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"Lo instructivo".**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. **Sansón y Dalila,**
15.15 Nullo Romani.
15.30 **Al ritmo d. tiempo**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Teatro universal.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. **"Cataluña".**
19. **"Uruguay".**
19.30 **"Asturias".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro, Coment. Prensa.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf CX22..

JUEVES 15

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 F. Chaliapin.
11.45 Tito Schipa.
12. Carlos Gardel.
12.15 Harold Mickey.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"Lo ameno".**
14.30 **Religión del Aire.**
15. **"Naturismo".**
15.30 J. D'Arienzo.
15.45 E. Rodríguez.
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Amenidades.**
17.30 **Tierra Adentro.**
17.45 Trío Chazarreta.
18. **"Aragón".**
19. **"Cuba".**
19.30 **"Valencia".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Benny Goodman.
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria,** sop.
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 16

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Discoteca diversa.
12.30 **Dúo Dante - Carol.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"Lo práctico".**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 **Al ritmo d. tiempo.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
18. **"Brasil".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Santander".**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Cuentos nativos.**
21.30 Guit. hawaianas.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf CX22.**

SABADO 17

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. Ramoncita Rovira.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Bori - Schipa.
11.45 Titta Ruffo.
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 **Radio inf CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"Lo interesante".**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. **Los Pibes de Oro.**
16.30 Variedades.
17. **Teatro breve.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Solos de guitarra.
18. **"Portugal".**
18.30 **"Chile".**
19. **"Andalucía".**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

LA CAMPAÑA. — Todos los días menos domingos a las 10 y 45, desde la Tablada del Norte. A las 11 desde el Mercado de Frutos. A las 18 y 30: Reseña de Tablada.

Esta anécdota data de los tiempos en que Mr. Neville Chamberlain era ministro de Finanzas en el gabinete Baldwin.

—¿Qué es en concreto el "hombre de la calle"? — le preguntó uno de sus hijos.

Y Mr. Chamberlain, con toda esa flema que lo caracteriza, le contestó gravemente:

—Es un hombre que quiere mejores caminos, mejor policía, mejor servicio de correos, mejores hospitales, mejores colegios... y menos impuestos...

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 11 DICBRE.

9.30 Boezi: Misa solem.
10. Bizet: Marcha de los Contrabandistas
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Amalia Molina.
11.25 "Fogón", por el Gaucho Florido y el cant. José Butti.
12.45 Hugo Colleratti.
13. The Revelers.
13.10 Sigue Collerati.
13.30 De "Aída". Prelud. Celeste Aida y otr. romanzas.
14. Conv. evangélicas por el S. Hall.
14.15 Tenor D. Serra.
16. Mefistófeles, (prólogo).
16.30 Tschaikowsky Ov. 1812.
17. Frag. de Mirella y Loveley.
17.20 Sel. Traviata, etc.
17.40 Las Campanas de Corneville.
18.15 Bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Hnas. Lezcano y Waller.
20.30 Cant. Gravez acomp. de guitarras.
20.45 Sangre Vienesa y otros valses.
21.05 Aire de La Lecura
22.30 Pianistas y "Buenas Noches".

LUNES 12

9.30 Típ. Don Pancho y M. Simone.
10. Trov. de Cuyo y O. Fresedo.
10.30 Relatos gauchos y Pesoa - Paez.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del Speaker.
12.35 M. Chamlee.
13. Inform. de Tablada
13.05 E. Morini y Vallin.
13.30 Pianista vienés H. Colleratti.
14. A. Delenda.
14.10 Sigue Collerati.
16. Rimsky Korsakoff, "Scheherazade" y Chaliapin.
17. C. Mandolinístico.
17.20 J. Mardones y preludio de zarzuelas.
18. El Conde de Luxemburgo.
18.30 Quinteto don Pancho.
18.50 Mills Brothers y Ninon Vallin.
19.15 Carmencita Vargas
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Canzonetas p. M. g. nonette.
20.15 Inf. Italiana.
20.45 Dúo Lucinda e Hilario con guit.
21. Orq. M. Lozano.
21.15 Siguen Lucinda e Hilario.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Interm. de Goyescas y Danza de Granados.
22.50 Buenas noches.

MARTES 13

9.30 Overtura de Forza del Destino y otras
10. Brindis de "Cavallería" y otr. rom.
10.30 "La Calesera", frg.
11. Ortiz Tirado.
11.20 P. Arcos y conj.
11.40 Jesse Crawford.
12. Tito Schipa y S. del Campo.
12.30 Mom. del speaker.
12.35 Orq. de cuerd. Salón Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue orq. cuerdas
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos, por Juan Sincero.
14. Nov. típicas.
16. Beethoven: Sinfon. Nº 6.
16.30 Serenata, Prólogo y otras romanzas de Pagliacci.
17. Luigini: Suite Eg.
17.30 Bar. Reckemper y danzas de Grieg.
18. Ballets de Fausto.
18.30 Frag. de R. Mary.
18.55 M. Eggerth.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 L. Boyer.
20.15 Inf. Italiana.
20.45 M. Elman y M. Barrientos.
21.15 El alma de los criminales, por Luz y Fer.
21.45 Pian. Kozalsky.
22. Progr. español con Cañamón y Las Niñas y Buenas noches.

MIERCOLES 14

9.30 Magaldi - Noda.
10. C. y A. Miranda.
10.30 S. Tucker y Cab Calloway.
11. C. de Guzmán.
11.25 Valses y J. Mojica
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Tenor I. Barbieri.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Ba ...
13.30 Pian. H. Colleratti
13.50 "Las Aviadoras".
14.05 Sigue Colleratti.
16. Saint - Saenz: D. macabra y otras.
16.35 M. Anderson.
17. M. Quiroga y F. Alda.
17.30 Coros y dúos de Rigoletto.
18. Ballets de Carmen.
18.20 Pian. M. Berreta.
19. Cátedra de livulg. cient. a cargo del Prf. R. Rosa Mato
19.20 Mús. y comentario.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. I. Argentina.
20.20 Inform. Italiana.
20.50 Dúo Femenino de Radio Uruguay.
21.05 Tito Guizar.
21.15 Sigue Dúo Femen.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.35 Cantor J. C. Graviz, acomp. al pian.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 15

9.30 Dick Powell y B. Crosby.
10. A. Chazarreta.
10.30 L. Lamarque y C. Buenos Aires.
11. Mercedes Serós.
11.15 Balalaikas Scriabine y B. Gigli.
11.50 N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 E. Caruso.
13. Inf. de la Tablada y Cambios.
13.05 Valses de Strauss y tenor M. Fleta.
13.30 Desde la Platea.
14. Ritmos.
16. Chopin: Concierto op. 11.
16.30 T. del Monte y E. Pinza.
17. F. Kreisler y otros
17.30 Orfeón Pamplonés y otros conjuntos.
18. Martinelli y Celeste Octeto.
18.30 Fragm. de "Bohemios" y L. Boyer.
19.10 "Resplandores del Fogón" y dúo Lucinda - Hilario.
19.55 R. Meller.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Martha Eggerth y Tito Schipa.
21.15 "Primero Vivir": comedia en 3 actos de Manuel Linares Rivas por la Compañía Julián de la Cantera.

VIERNES 16

9.30 S. Aguayo y orquestas paraguayas.
10. Charlo y de Caro.
10.30 J. Backer y Chevalier.
11. Amalia Molina.
11.25 Juan Arvizú y dúo Rubio-Martínez.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Barítono Danise y cellista Saldmon.
13.05 Programa Español con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. Típicas.
16. Vivaldi: Concierto Grosso.
16.30 Lily Pons.
16.50 Pianista Kempff y M. Anderson.
17.40 Coral de Oviedo.
18. Valses sinfónicos y frag. de "La parranda".
18.30 "Visitando el almacén". Aud. inf.
19. B. Vieneses.
19.20 Carm. Vargas.
19.45 I. Argentina.
20. Cantor J. Buti.
20.15 Inform. Italiana.
20.45 Sigue José Buti.
21.10 A. Ortiz Tirado.
21.30 Cult. alemán.
22.30 Guitarr. Segovia.
22.50 "Buenas Noches".

SABADO 17

9.30 Gómez-Vila y Lomuto.
10. Mills Brothers y Duke Ellington.
10.35 A. Chazarreta.
11. "Trovador" Romántico y L. Boyer.
11.30 José Mojica y S. del Campo
12. N Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.40 Orq. de cuerdas Salón Orchester.
13. Sagi Barba.
13.15 Sigue S. Orchester
13.40 Desde la Platea.
14. Nov. Típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Quint. de C. Frank
17.45 T. del Monte y M. Chamlee.
18.15 C. Mandolinístico.
18.30 G. de Lucca y Lucrecia Boni.
19. Casals, Caruso y Martha Eggerth.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Rubio-Martínez.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Los Norteños.
21.10 Pilar Arcos con conjuntos.
21.30 Sig. Los Norteños.
21.45 Nulo Romani.
22. Quinteto Mexicano.
22.20 Preludio de "Traviata" y otros.
22.50 "Buenas noches".

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 11 DICBRE.

10.30 Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.
11. Inf. Matutino, Revista prensa inter.
11.30 E. Caruso.
12. Dajos Bela.
12.30 Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.
14.30 Irr. directa desde Estadio Centenario
18.30 Bailables.
20. Versión sonora del partido por los muchachos del dia. rio sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 12

10. Nuevas Rutas: Hora del Arrendam.
11. Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Orq. Sinf. de Berlín. Circolo Mandolinístico.
12. Samuel Aguayo.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Panorama deportivo por Hache Ele.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de Cavallería Rusticana.
15. Valses vieneses.
15. Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capurro de Conde.
16. Solos de piano.
16.30 Conj. brasileños.
16.45 Cuart. R. Firpo.
17. C. Gardel. M. Simone.
17.30 Tito Schippa.
17.45 Ninon Vallin.
18. Motivos populares
18.15 15 minutos de jazz seleccionado.
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MARTES 13

10. Nuevas rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Orq. Sinf. Victor.
12. A. Chazarreta, A. Vila.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. Traviata.
15. Marek Weber.
15.30 Aud. para la mujer
16. Solos de violín.
16.15 M. Eggerth, Fedor Chaliapin.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17. A. Vila, Pita Morello.
17.30 B. Gigli. I. Argentina.
18. Sel. de jazz, Fco. Canaro.
18.30 Carlos Gardel
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MIERCOLES 14

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. prensa inter.
11.30 Banda Sinf. Greatore.
12. O. Fresedo.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Selec. de la ópera Carmen.
15. Solos de arpa y guitarra.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Solos de órgano.
16.15 S. Caldas, Bando da Lúa.
16.45 Los Nativos.
17. Sagi Barba, Pilar Arcos.
17.30 Típ. D'Arienzo
18.30 Dúo Gómez - Vila, A. Maizani.
19. Brochazos.
20. Diario de Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora

JUEVES 15

10. Nuevas Rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Ortiz Tirado, Imp. Argentina.
12. I. Corsini, J. de D. Filiberto.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "La Viejecita" y "El Matrero".
15. I. Argentina, mús. española.
15.30 Aud. para la mujer
16. José Moriche, Los Trovadores Cuyo.
16.30 Mús. de Beethoven
17. Motivos populares.
17.15 Jazz selecto.
17.30 Media hora de C. Gardel.
18. Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 16

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Orq. Sinfónicas, R. Firpo, rondallas.
12. D'Arienzo, Gardel.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. zarzuelas.
15.30 Aud. para la mujer
16. Fantasías y potpourrits.
16.30 Sindicato Médico.
17.15 P. Arcos.
17.30 Sel. de tenores y barítonos.
17.45 15 minutos de jazz.
18. D'Arienzo, Fco. Canaro.
18.30 C. Gardel.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

SABADO 17

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Conj. regionales, y Cuarteto Firpo.
12. I. Corsini, A. Maizani.
12.30 Comentario Intern.
13. Hora Ideal.
14.30 Selec. de cantores criollos.
15. Propalación directa desde el Estadio Centenario.
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. Versión sonora del partido por "Diario sin Tinta".
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
20. "Vox Pópuli"
21. Inf. Rev. Española

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 11 DICBRE.

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 12

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. argentinas. Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 13

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 14

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 15

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noé, Naipe Marcao; 20. Pedidos: 21. Cancionistas, Voces Nuevas.

VIERNES 16

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 17

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 11 DICBRE.

8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Mercedes Simone.
9.15 Rondallas.
9.30 Zarzuelas.
9.45 Harold Mickey.
10. **Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".**
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 **Tip. Sica y A. De María.**
13.25 H. del Carril.
13.35 Tip. Sica.
13.55 Ada Falcón.
14.05 **Típica Sica.**
14.20 Discoteca.
17. **Bailables.**
18. **Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.**
18.45 **Máximo Pérez.**
19. Quint. D. Pancho.
19.15 **Máximo Pérez.**
19.25 **L. Altieri y tip.**
19.40 **M. Cardal, cantor.**
19.55 **Típica Altieri.**
20.10 **Mario Cardal.**
20.25 **Mabel Ortiz, canc.**
20.40 **Típica Altieri.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 **Quinteto Clásico.**
21.30 **El Mirlo.**
21.45 Quinteto Clásico.
22. **El Mirlo.**
22.15 **Quinteto Clásico.**
22.45 Bailables.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 12

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañn. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Tip. Altieri.**
12.55 Lib. Lamarque.
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 Néstor Feria.
13.35 **Tip. Altieri.**
13.55 I. Argentina.
14. Orq. Boulanger.
14.15 Solos de violín.
14.30 Miguel Fleta.
14.45 Orq. Sinfónica.
15. Anita Sevilla.
15.15 Orq. Canaro.
15.30 Juan Arvizu.
15.45 Trío Los Nativos.
16. **Consult. de Modas Dir.: Mary.**
16.30 Discoteca.
17. **Pascal - Canedo.**
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 **Pascal - Canedo.**
17.45 Orq. Rossi.
18.10 **Violeta Gómez.**
18.25 Orq. Donato.
18.40 **Violeta Gómez.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Díaz Sekulich.**
20. **Tip. Sica.**
20.20 Cuarteto Mastro.
20.25 **Tip. Sica.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Dúo Ibáñez-Ivars.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
24. **Bail "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 13

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Rondalla.
9.15 Angelillo.
9.30 Cuarteto Brunelli.
9.45 Ray Ventura.
10. Orq. Canaro.
10.15 Canc. paraguayas.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
13.15 **Tip. A. Sica y cantor A. De María.**
13.45 Juanita Larrauri.
14.25 Discoteca.
13.55 **Tip. Sica.**
16.30 **Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. De María.**
16.50 Pedro Vargas.
17. **A. Sica y su tip.**
17.20 Azucena Maizani.
17.30 **Típica Sica.**
17.45 H. del Carril.
18. Orq. Fresedo.
18.10 **Máximo Pérez.**
18.25 De Caro.
18.35 **Máximo Pérez.**
18.50 Maglio.
19. **Conj. de arte nativo "La Querencia"**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo**
20.15 Orq. Tanturi.
20.20 **Pascal-Canedo.**
20.30 Trío C. Ortiz.
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Mario Cardal.**
21.40 **Quinteto Clásico.**
22. **Mario Cardal.**
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Nelson Eddy.
23. Dúo de pianos.
23.15 Canc. brasileñas.
23.45 M. Simone.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 14

8. Varied. n. discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Gardel.
9.15 Orq. Filiberto.
9.30 Coro Kubic.
9.45 Orq. De Caro.
10. Charlo.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.30 **Quinteto clásico.**
13. **Schipa.**
13.15 **Quinteto clásico.**
13.45 Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Tip. Sica.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Tip. Sica.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Tip. Sica.**
17.45 Oscar Alonso.
18. **Tip. Altieri.**
18.20 Ada Falcón.
18.25 **Tip. Altieri.**
18.40 A. Gómez.
18.45 **Tip. Altieri.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia".**
20.05 **Mabel Ortiz.**
20.15 Orq. Tanturi.
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Biaggi.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Violeta Gómez.**
21.40 **Tip. Sica.**
21.55 **Violeta Gómez.**
22.10 **Tip. Sica.**
22.40 Sel. películas.
22.55 Orq. de Caro.
23.10 Ortiz Tirado.
23.25 Rode y sus zing.
23.40 Erna Sack.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 15

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 A. Falcón.
13.35 **Tip. Altieri.**
13.55 O. Tirado.
14.10 Orq. sinfónica.
14.25 Gigli.
14.40 Cuart. clásico.
14.55 Nelson Eddy.
15.10 H. Roy.
15.25 F. Alves.
15.40 Orq. Lomuto.
15.55 Discoteca diversa.
16.30 **Tip. Altieri.**
16.50 **Máximo Pérez.**
17. **Tip. Altieri.**
17.20 **Máximo Pérez.**
17.30 **Tip. Altieri.**
17.45 L. Lamarque.
18. Máximo Pérez.
18.10 Quint. D. Pancho.
18.20 **Mario Cardal.**
18.35 Orq. Firpo.
18.45 **Mario Cardal.**
19. **"La Querencia".**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.15 Trío Sureda.
20.20 **Pascal - Canedo.**
20.50 Biaggi.
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **El Mirlo.**
21.40 **Quinteto Clásico.**
21.55 **El Mirlo.**
22.10 **Quinteto Clásico.**
22.45 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

VIERNES 16

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Cuarteto Firpo.
9.15 A. Falcón.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 **Schipa.**
10. Orq. sinfónica.
10.15 Zarzuelas.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Orq. Tip. Altieri.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. Orq. Altieri.
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Típica Altieri**
17.45 Cuarteto Yumuri.
18.05 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. de María.**
18.20 Arvizú.
18.25 **A. Sica y su tip.**
18.40 L. Lamarque.
18.45 **A. Sica y su tip.**
19. **"La Querencia".**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **"El Arco Mágico".**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21.20 **Discoteca.**
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 **Juan García.**
21.25 **Comedia por la Cía Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

SABADO 17

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12 **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. Orq. Spezial.
13.15 Zarzuelas.
13.30 Conj. Ba[illegible]lata.
13.45 Juan García.
14. Orq. Sinfónica.
14.15 Frag. de óperas.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 C. Harmonists.
15. Canc. brasileñas.
15.15 Orq. Donato.
15.30 H. del Carril.
15.45 Orq. Firpo.
16. Discoteca.
17. Bailables.
18. Bailables e inform hípicas.
19. "La Querencia".
20. **Tip. Altieri.**
20.20 A. Falcón.
20.25 **Tip. Altieri.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Quinteto Clásico.**
21.40 **Violeta Gómez.**
21.55 **Quinteto Clásico.**
22.10 **Violeta Gómez**
22.25 **Quinteto Clásico.**
22.25 Bailables.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 11 DICBRE.

9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
11.30 **Hípicas, Melgarejo**
11.45 **Deportes, por Aníbal Díaz.**
12. Mús. española.
12.15 Benny Goodman.
12.45 **Primavera Miranda y R. Sagnoli.**
13. **Mimosa Crespi.**
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **Resultado de football y carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 Discoteca.
20. Bailables.
20.30 Aud. Gdes. Intérp.
21.15 **Bailables.**
21.45 Discoteca.
22. **Artes y Letras. Dirge Ciulow.**
23. Bailables h. las 24.

LUNES 12

9. Orq. varias.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.30 Música selecta.
12.45 **Primavera Miranda**
13.30 **"Un canto en la Noche" ep. de Aníbal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. Ronda Infantil.
17.45 **Inf. municipal. A. Díaz.**
18. "Entretelones".
18.30 **Dúo Gatti - Soria.**
18.45 Teddy Stanford.
19. **Dúo Gatti - Soria.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 Discoteca
20. Tito Schipa.
20.30 **Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.**
21.15 **"Los Tordos".**
21.45 Discoteca.
22. **Orq. J. Bauer. Primavera Miranda, C. Burgos, A. Díaz, en Progr. Manufactur. El Toro.**
23.30 **Bailables.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 Bailables.

MARTES 13

9. Música popular.
9.45 **Inf. General.**
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.45 **Primavera Miranda al piano Sagnoli.**
13.30 **"Un canto en la Noche" ep. de Aníbal Vila Verde.**
14. **Mensaje Musical de la Madrileña.**
15. Sel. tenores.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy. Prog. Optimo.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **C. Chioli Pereira,**
19.15 **Audición de la F U. F. I.**
19.45 Discoteca.
20.15 Jazz.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 Discoteca.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

MIERCOLES 14

9. Música ligera.
9.45 **Inform. General.**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Zarzuelas.
12.30 Música seria.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13.30 **"Un canto en la Noche" ep. de Aníbal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.15 Santa Paula.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal,**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Harry Roy.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 Discoteca.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 Jazz.
21.15 **Los Tordos, Gravis y Pascual.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Inf. General.**

JUEVES 15

9. Cantores varios.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Pedro Vargas.
12. María Tubau.
12.30 Jesse Crawford.
12.45 Discoteca.
13.30 **"Un canto en la Noche" ep. de Aníbal Vila Verde.**
14. **Mensaje musical de La Madrileña.**
15. Totti dal Monte.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Carlos Chioli Pereira, rec.**
18.45 **Res. de carreras.**
19.15 **Inf. de la FUFI.**
19.45 Discoteca
20. J. D'Arienzo.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
12.45 Discoteca.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amade**
22. **Orq. Juan Baue Primavera Mira da, Carlos Burg y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortun**
23.30 Bailables.

VIERNES 16

9. Música popular.
10. **Inform. de la pr piedad.**
10.45 **El Disco con A tifaz.**
11. **Charlas sobre al mentación.**
11.15 **Rosa Ponselle.**
12. Mario Oliver.
12.30 John Priest.
12.45 **Mimosa Crespi.**
13.30 **"Un canto en Noche" ep. de An bal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
15. Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.30 **Mireya y su con**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.45 **Inform. Municip**
18. **"Entretelones".**
18.15 Enrique Rodrígue
18.30 **Dúo Soria - Ga**
18.45 Jazz.
19. **Dúo Soria - Ga**
19.15 **Aud. de la FUF**
19.45 Discoteca.
20. Discoteca.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
21. **Los Tordos, Grav y Pascual.**
21.15 Discoteca.
21.30 **Trío clás. Amade**
22. **Orq. Juan Bau Primavera Mira da, Carlos Burg y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortu**
23.30 **Inf. General.**

SABADO 17

9. Música variada.
10. **Inform. de la pr piedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarej**
10.45 **El Disco con An tifaz.**
11. **Charlas sobre ali mentación.**
12. Música española.
12.30 Solos de violín.
12.45 Discoteca
13.30 **"Un canto en la Noche" ep. de Aní bal Vila Verde.**
14. **Mensaje musical de la Madrileña.**
15. Valses de Strauss.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Carlos Chioli Pereira, recitados.**
18.45 **Result. de carreras.**
19.15 **Aud. de la Fufi.**
19.45 Discoteca.
20. Bailables.
20.30 **Aud. gdes. intérp**
21. Solos de piano.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Bailables.**

METROS 248 — 1310 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

OMINGO 11 DICBRE.

10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
10 **Hora Armenia.**
05 **Noticioso "El Bien Público".**
10 Acosta_ Villafañe y Chazarreta.
.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
Voz Arabe.
.30 **Charlas de Don Segundo.**
.30 Donato y Discépolo
Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
Ag. Magaldi y D' Arienzo.
.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
.30 Bail. hasta las 23.

LUNES 12

. E. Famá.
.15 Los Tres Nativos.
.30 Ocampo Flores
.45 M. Simone.
. O. Fresedo.
.15 Charlo.
.30 M. Buccino.
.45 A. Maizani.
. **Noticioso.**
2.10 Trío Guarreño y Pesoa - Iriarte.
2.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
4.30 Los Trov. de Cuyo.
4.45 Carlos Gardel.
5. Tita Merello.
5.20 Típicas.
5.40 Acevedo _ Trensal y otros.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Bailables.
19. **Conj. Arco Iris — Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.**
21. F. Brunelli y Rob. Díaz.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bail. hasta las 23.

MARTES 13

10. Quint. Don Pancho
10.15 Gómez - Vila.
10.30 Tania.
10.45 F. Lomuto.
11. I. Corsini.
11.15 O. Fresedo.
11.30 A. Magaldi.
12. **Noticioso.**
12.10 E. Rodríguez y Miguel Caló.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Fleurquin _ Febré y Típica Rossi.
15.10 Ada Falcón.
15.30 Acosta Villafañe y otros.
18. Orq. Típicas.
19. **Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Israelita: folklore internacional por la soprano Lina Stolberg.**
21. Guit. populares y hawaianas.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 14

10. Evaristo Barrios.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Ocampo-Flores.
10.45 P. Maffia.
11. Los Trov. Cuyo.
11.15 M. Simone.
11.30 O. Fresedo.
11.45 E. Famá.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Trío Pampeano y A. Maizani.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 José L. Padula.
14.45 Carlos Gardel.
15. M. Buccino.
15.15 Trov. Rocati.
15.30 D'Arienzo, Lomuto y Charlo.
18. **Beba Fontana.**
18.30 Típicas.
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. Alberto Vila.
21.15 A. Chazarreta.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 15

10. Acevedo _ Trensal y otros.
10.15 Conj. Humaicá.
10.30 F. Brunelli.
10.45 A. Gómez.
11. J. de D. Filiberto.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Conj. cómicos.
11.45 Típ. Víctor.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Trov. de Cuyo y Roberto Firpo.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 Típ. Brunswick.
14.45 Trío Guaireño.
15. Ricardo Colombres
15.15 Tita Merello.
15.30 Típica Pacho.
15.45 Rob. Díaz.
18. Bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Tribuna hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. I. Corsini y Virginia Vera.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

VIERNES 16

10. Ruiz _ Acuña.
10.15 F. Canaro.
10.30 Carlos Gardel.
11. Arturo Porrazzo.
11.15 Carlos Dante.
11.30 Tania.
11.45 Filiberto.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Ag. Magaldi.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.30 A. Vila y A. Maizani.
15. A. Chazarreta.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Acevedo - Trensal.
15.45 Trouppes.
18. **Pianista Beba Fontana y Típicas.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica**
21. E. Rodríguez y Miguel Caló.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 17

10 D'Arienzo.
10.15 Típ. Víctor.
10.30 Agustín Magaldi.
11. F. Lomuto.
11.15 A. Maizani.
11.30 Evaristo Barrios.
11.40 F. Brunelli.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 J. Maglio (Pacho)
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.30 Típicas.
15. Rep. Carlos Gardel
15.30 Alsina - Serna y Palais _ Serpa.
18. Bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. I. Corsini y Donato.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 11 DICBRE.

9. J. Arvizú y canc. chilenas.
9.30 Frag. de zarzuelas.
10. M. Weber y J. Mac Donald.
10.30 Gómez y Maizani.
11. Dajos Bela.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12 15. Bando da Lua.
12 30. Valses.
12 45. Raquel Meller.
13 Roberto Firpo.
13 15. L. Barcelata.
13.30 Selec. de jazz.
14. Lomuto y Gardel.
14.30 Frag. de operetas.
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Richard Tauber.
17.30 **Aud. bailables.**
20. J. García.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 **C. Chiodi Burzaco.**
21. Angelillo.
21.15 Orqs. hawaianas.
21.30 **Cía. Cultural de Alta Comedia: — "La Condesita" drama en 4 actos de M. Curros Enriquez**

LUNES 12

9. T. Guizar y C. Auber.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
10.30 Orq Alfredo y G. Alpar.
11 Rondallas.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 F. Canaro y Duke Ellington.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 B. Gigli.
12.30 W. Fenske.
12.45 **Canc. españolas p. La Niña de Triana**
13. E. Donato.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **1|2 hora en Viena.**
14.30 H. Roy y F. Alvez
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Conj. vocales.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
16. Erna Sack.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. femenina**
16.45 Pedro Vargas.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 E. Famá.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. E. Madriguera y Don Aspiazu.
19.30 Tito Schipa.
19.45 A. Lutter.
20. I. Argentina.
20.15 José Mojica.
20.30 Max Rosen.
20.45 Guit. célebres.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 M. Simone.
21.45 Charlo.
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 13

9. Los Nativos y Gómez - Vila.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Tania.
10.45 M. Tubau y A. Cortis.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Mús. española.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Lajos Kiss.
12.30 Juan García.
12.45 Rondallas.
13. **"Tali".**
13.15 Tito Schipa.
13.30 **"Tali".**
13.45 Valses.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Melod. universales.
15.45 Balalaikas.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 Ray Noble.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Tirado y A. Sevilla
19.30 Teddy Stauffer.
19.45 Canzonetas.
20. Orqs. hawaianas.
20.15 **Chiodi Burzaco**
20.30 **"Bando Ipanema".**
20.45 **C. Chiodi Burzaco**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 H. del Carril.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 Pedro Vargas.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 14

9. Variedades.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. F. Lomuto y T. Dorsey.
10.30 María Tubau.
10.45 C. Miranda y Trío Matamoros.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Frag. de operetas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 José Mojica.
12.30 J. D. Filiberto.
12.45 **La Niña de Triana**
13. A. Magaldi.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. D. Ellington y R. Tauber.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Coros.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. Galli Curci.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 Folk. latino amer.
17. **Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.**
17.15 **Pedidos por 88436**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Sel. bailables.
20. Schipa y E. Sack.
20.30 Piezas descriptivas
20.45 Sel. de discoteca.
21.15 Polkas paraguayas.
21.30 F. Canaro.
21.45 **Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".**

JUEVES 15

9. Canc. y mús. nat.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. Magaldi y A. Falcón.
10.30 S. Torch.
10.45 Canc. chilenas y paraguayas.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Fant. americanas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Daniel Serra.
12.30 Lucio Demare.
12.45 A. O. Tirado.
13. **"Tali".**
13.15 F. Brunelli.
13.30 **"Tali"**
13.45 Orq. acordeones.
14. Sel. de jazz.
14.30 Sel. de canciones.
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Fant. y overturas.
15.45 **Comité Ideológico Universitario.**
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Orq. Andolfi.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 O. Fresedo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Discoteca.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 **Bando Ipanema.**
20.45 **Chiodi Burzaco.**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 Juan García.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 Raquel Meller.
22. Valses.
22.15 Benny Goodman.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 16

9. Piano americano y Dick Powell.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Carlos Gardel.
11. Miguel Buccino.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Fco. Canaro y Guy Lombardo.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Carmen Miranda
12.30 Xavier Cugat.
12.45 **La Niña de Triana**
13. E. Rodríguez.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.**
15. **Inf .de Tablada**
15.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16.15 **Una Pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 A. Maizani.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Los Nativos.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
19.30 T. Schipa y Galli Curci.
20. M. Weber y L. Harvey.
20.30 G. Kulenkampf.
20.45 Sagi Barba.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 H. del Carril.
21.45 M. Simone.
22. **Bailables.**

SABADO 17

9. Folk. latino - americano.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. 1|2 hora en Viena.
10.30 Angelillo.
10.45 De Caro y P. Whiteman.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 I. Argentina.
12.30 Tito Guizar.
13. Charlo.
13.15 Discoteca.
15. **Inf. Tablada.**
15.15 Mús. grand. autor.
15.45 Valses.
16. **Pedidos: 8-84-36.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Tania.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Aud. Bailables.**
20.15 **Tali.**
20.30 **Bando Ipanema.**
20.45 **"Tali".**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 Sagi Vela.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 **Grandes Program. Sarrasqueta. "La tertulia de los profesores".**
22.30 **Bailables hasta la**

El pequeño boy-scout no había tenido ocasión ese día de realizar su "buena acción". Pero, felizmente, advirtió que una anciana trataba de atravesar, un tanto cohibida, la diagonal, en un momento de intenso tránsito. Se precipitó hacia ella:

—¿Quiere permitirme, señora, que la acompañe a pasar la calle? — le preguntó, con la mayor amabilidad.

—¡Pero cómo no, amiguito! — dijo la dama, graciosamente.

Lo hicieron con toda felicidad. Sobre la otra acera él se despide. Entonces la anciana inquiere, compasiva:

—Pobre chiquillo. ¿Hacía mucho tiempo que estabas esperando a alguien para poder cruzar?

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 7 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 11 DICBRE

8. Orq. Donato.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 Harry Roy.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 12

8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Nelson Eddy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 José Mojica.
15.45 Orq. Donato.
16.30 L. Lamarque.
16.45 Cuart. Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 13

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Alsina Serna.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Orq. E. Rodríguez.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Pelaia - Serpa.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 M. Simone.
16.45 E. Famá.
17.30 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 14

8. Charlo.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Mojica.
10.30 Típ. Víctor.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 **Orq. E. Rodríguez.**
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Vila.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Juan Arvizú.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 15

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Selec. cubanas.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Osvaldo Fresedo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 16

8. Sidney Torch.
8.15 Ada Falcón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Harry Roy.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Variedades brasil.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 17

8. Mercedes Simone.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Fernando Díaz.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 C. Miranda.
14.45 Buono-Striano.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 11 DICBRE.

9. Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.
10. "Don Raúl". Com. montas y pronóst.
11. Discoteca.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio A... enia.
17. Bailables
18. "Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.
19. Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 12

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria". Orq. típica Lapuente -Pancera; Trío Típico Rogelio Mastrángelo; can. cionista Alma Montes y cant Brian. the y Duarte.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 13

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir. Joffre Maglia.**
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 14

11. **Orq. Lapuente-Panzera Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.**
23. Discoteca.

JUEVES 15

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
13. Discoteca
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

VIERNES 16

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 17

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. D'r. Joffre Maglia.**
22.30 Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 11 DICBRE.
11. O. Fresedo, E. Famá, C. Gardel, Típica Víctor; 12.15 Trío C. Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables; 19. Ada Falcón; 19.30 Sureda-Devin; 20 Hilachas deportivas; 21. A. Magaldi; 21.15 O. Fresedo; 21.30 Charlo; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 12
11. Informativo matutino; 11.30 A. Ortiz Tirado; 12 Clásicos; 12.15 F. Canaro; 12.30 Canzoneta napolitanas; 12.45 Típ. Víctor; 13. Hora Cinematográfica; 13.30 Intervalo; 18. Clásicos; 18.30 **Hora Agronómica a cargo del señor Angel Núñez**; 19. A. Magaldi; 19.15 M. Pardo; 19.30 C. Gardel; 19.45 C. Brunelli; 20 Dúo Gómez-Vila; 20.30 Trío C. Ortiz; 20.45 Clásicos. 21. Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 13
11. Inform. matutino; 11.30 Primicias; 12. Carmen Mir; 12.30 Dajos Bela; 12.45 I. Corsini; 13. Típicos varios; 13.30 Intervalo; 18. Juan Maglio; 18.15 A. Gómez; 18.45 F. Lomuto; 19. Carlos Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Típica Víctor; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merello; 21. F. Canaro; 21.30 A. Magaldi; 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 14
11. Informativo matutino; 11.30 Dúo Fleurquin-Febre; 11.45 Fco. Canaro; 12. Charlo; 12.30 F. Lomuto; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Trío C. Ortiz; 18.45 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 Miguel Fleta; 20.45 Música rusa; 21. Joyas musicales; 21.30 T. Schipa; 21.45 Fco. Lomuto; 22. Fin de la trasmisión.

JUEVES 15
11. Informativo matutino; 11.30 O. Fresedo; 11.45 Lily Pons; 12. Selección de valses; 12.30 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 19. Ada Falcón; 19.30 Red Hot Panamerican Jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; 20.15 Música brasileña; 20.30 J. Moriche; 20.45 Guitarras Hawaianas; 21. Carlos Gardel; 21.30 Clásicos; 22. Fin de la trasmisión.

VIERNES 16
11. Informativo matutino; 11.30 Selec. de valses; 12.15 Cayetano Puglisi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 13. **Hora Cinematográfica**; 13.30 Intervalo; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18.30 C. Gardel; 19. C. Mir; 19.15 Primicias; 19.30 G. Hawaianas; 19.46 F. Lomuto; 20. Harry Roy; 20.30 Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 17
11. Informativo matutino; 11.30 Fco. Canaro; 12. Dajos Bela; 12.45 O. Gardel; 13.15 José Mojica; 13.30 Intervalo; 18. Lily Pons; 18.30 E. Donato y sus muchachos; 18.45 Música rusa; 19. Fco. Lomuto; 19.15 Música brasileña; 19.30 Primicias; 19.45 Música americana; 20. Trío C. Ortiz; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21. O. Gardel; 21.30 Joyas Musicales; 22. Fin de la trasmisión.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 11 DICBRE.

. Informativo.
.30 Tito Schipa.
.45 Hugo del Carril.
. Canc. G. Miranda.
.15 Sidney Torch.
.30 Canc. G. Miranda.
.45 Orq. O. Romanelli.
.15 Cantor A. Dalvi.
.30 Orq. O. Romanelli.
. Carlos A. Dalvi.
.15 Tito Guizar.
.30 Prog. Audor.
. Hora del Jubilado y Pensionista.
. Estampas Uruguayas. Bailables.
. A. Magaldi.
.15 Ada Falcón.
.30 Angelillo.
.45 Buono Striano.
. C. Miranda.
.15 Orq. Filiberto.
.30 L. Lamarque.
.45 Jazz Harry Roy.
. Ricardo Farias y sus guitarristas.
.15 A. Maizani.
.30 Ricardo Farais.
.45 Orq. D'Arienzo.
. Teatro de Vanguardia bajo la dirección de Manuel Domínguez Santamaría.
22. H. del Carril. mas Depauli.
22.15 Jazz H. Roy.
22.30 Pelaia - Serpa.
22.45 Tito Schipa.

LUNES 12

.15 Hugo del Carril.
1. Informativo.
.30 Alberto Gómez.
.45 Tangos de la Guardia Vieja.
2. Cantor Internacional Carlos Dix.
2.15 L. Lamarque.
2.30 Carlos Dix.
2.45 Orq. O. Romanelli.
3.15 Hugo del Carril.
3.30 Hora Para todos.
6.30 Programas Audor.
7. Hora del Jubilado y Pensionista.
8. Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Viega, Enrique López, Quinteto Típico.
9. Orquesta Canaro
9.15 Sidney Torch.
9.30 Trío Torres - Altuna - García.
9.45 Carmen Miranda.
0. Trío Torres - Altuna - García.
0.15 Ronda de Estrellas: Cancionistas Corita Montes, Nora Ortiz, Isabelita Nestor, Tita Braganza; violinista A Keyguen; cantor J. C. Lasalle y pianista José Amor.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21. Grandes programas Depauli.

MARTES 13

11. Informativo.
11.30 Charlo.
11.45 Canc. mejicanas.
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 V. Vera.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Juan Arvizú.
21. G. Prog. Depauli.
22. Orq. Lomuto.
22.15 Tito Schipa.
22.30 Angelillo.
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 14

11. Informativo.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Angelillo.
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Trío Torres - Altuna - García.
19.30 Cantor R. Farías.
19.45 Torres - Altuna - García.
20. Ricardo Farías.
20.15 Ronda de Estrellas
20.45 Jazz Harry Roy.
21. G. Prog. Depauli.
22. Domingo Conte.
22.15 Orq. Filiberto.
22.30 A. Magaldi.
22.45 Angelillo.

JUEVES 15

11. Informativo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Magaldi-Noda.
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Néstor Feria.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estam. Uruguayas.
19. Domingo Conte.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Varied. brasileñas.
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Frag. de zarzuelas.
22. Jazz H. Roy.
22.15 A. Magaldi.
22.30 Orq. Canaro.
22.45 Tito Schipa.

VIERNES 16

11. Informativo.
11.30 Jazz varias.
11.45 Angelillo.
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Canc. G. Miranda.
13.30 Hora Para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Sidney Torch.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 L. Lamarque.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Ernesto Famá.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Tito Schipa.
22.30 Orq. Biagi.
22.45 Jazz Harry Roy.

SABADO 17

11. Informativo.
11.30 A. Maizani.
11.45 A. Magaldi.
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Angelillo.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Canaro.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 I. Argentina.
21.45 Jazz Harry Roy.
22. C. Gardel.
22.15 Frag. zarzuelas.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Varied. brasileñas.

Una anécdota de la embajada británica. Un poblador escocés del lejano Sur visita la capital y acude con su esposa a visitar a su embajador. Como buen escocés, lo hace modestamente. En los espléndidos salones de la residencia diplomática se siente un tanto cohibido. Su joven esposa le golpea con el codo, picarescamente, e insinúa:

—¿Te gustaría ser tan rico como para poder vivir así?

Y él, muy sabiamente:

—No... no... ¡Saldría muy caro!

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 11 DICMBRE.

10. Juan de Dios Filiberto.
10.10 A. Sevilla.
10.20 V. Geyer.
10.30 Hora C. Armonía.
12. J. Canaro.
12.10 L. Lamarque.
12.20 Dúo D'Amico.
12.40 F. Lomuto.
12.50 Dúo D'Amico.
13. Deportes por C. Reyes Lorena.
13.30 Orq. Hal Kemp.
13.50 V. Vera.
14. Carteleras.
14.10 Frag. zarz. Don Gil de Alcalá.
14.30 F. Alves.
14.50 O. Fresedo
15.10 Santa Paula
15.30 Ada Falcón.
15.50 Juan Canaro.
16.10 Bando da Lúa.
16.30 E. Barrios.
16.50 Típ. de F. Laurenz
17. Carteleras.
17.10 M. Simone.
17.30 Juan D'Arienzo.
17.50 H. del Carril.
18. Bailables h. 20.
20.10 Cuart. de R. Firpo.
20.30 Cantores varios.
20.50 Santa Paula.
21.10 F. Canaro.
21.30 Cuart. V. B. Aires
21.50 M. Eggerth.
22. Bailables hasta la hora 24.

LUNNES 12

10. Trío Matamoros.
10.20 C. Miranda.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Orq. Don Pancho.
12. A. Gómez
12.20 J. D'Arienzo.
12.40 Piano Típico por Isidoro Cristiá.
13. C. Reyes Lorena.
13.30 Valses.
13.50 F. Brunelli.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.20 Piano (clásico).
14.40 Mús. española.
15. Organo (jazz).
15.20 Cancionistas.
15.40 Julio de Caro.
15.50 Dajos Bela.
16. Secretos cinescon.
16.30 B. Vieneses.
16.50 Juan Arvizú.
17. Carteleras.
17.15 Trío C. Ortiz.
17.30 Vida Rural.
17.50 Jazz.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Julio de Caro.
19.30 Sopranos.
19.40 M. Weber.
20. Canc. mejicanas.
20.20 O. Fresedo.
20.30 Grandes programas América.
21.30 Charlo.
21.50 Tommy Dorsey.
22. Hora Palmosa.
23.40 Bailables.

MARTES 13

10. Juan Canaro.
10.20 E. Famá.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Cuart. R. Firpo.
12. M. Simone.
12.20 Dúo D'Amico.
12.40 Ada Falcón.
12.50 Dúo D'Amico.
13. Reyes Lorena.
13.30 H. Roy.
13.50 O. Tirado.
14. Carteleras.
14.10 Piano (jazz).
14.20 Violín solo.
14.40 Sinfónicos.
15. Tenores (varios).
15.20 Guitarra (sola).
15.40 Dajos Bela.
16. Hora literaria.
16.40 O. Alonso.
17. Carteleras.
17.10 R. Rossi.
17.30 Vida Rural.
17.50 F. Lomuto.
18.10 A. Miranda.
18.30 Filiberto.
18.50 P. Witheman.
19.10 Canc. mejicanas.
19.30 E. Donato.
19.50 Rumbas.
20.10 H. del Carril.
20.30 G. Prog. América.
21.30 Valses.
21.50 Jazz.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24

MIERCOLES 14

10. Bando da Lúa.
10.20 Balalaikas.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Juan D'Arienzo.
12. Charlo.
12.20 Jazz.
12.40 Piano Típico, por Isidoro Cristiá.
13. Deportes.
13.30 Dúo Brunelli.
13.50 Violoncello.
14. Cartelera.
14.10 Ada Falcón.
14.30 Orq. Don Pancho.
14.50 E. Famá.
15.10 A. Sevilla.
15.30 L. Lamarque.
15.50 B. Vieneses.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Sopranos.
16.50 Acordeón solo.
17. Carteleras.
17.10 Trío Nativo.
17.30 Vida Rural.
17.50 B. Vieneses.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Jazz.
19.20 F. Canaro.
19.40 O. Alonso.
20. Los Nativos.
20.20 Operetas (frag.)
20.30 G. Prog. América.
21.30 Rondallas.
21.50 Tito Guizar.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

JUEVES 15

10. Tito Guizar.
10.20 E. Donato.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Orq. de M. Weber.
12. R. Tauber.
12.20 Dúo D'Amico.
13. C. Reyes Lorena.
13.30 Sinfónicos.
13.50 P. Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 F. Alves.
14.30 Frag. de Zarz.
14.50 Violín solo.
15.10 Dajos Bela.
15.30 O. Fresedo.
15.50 Ada Falcón.
16. Hora Literaria.
16.20 Orq. varias.
16.40 Cancionistas.
17. Carteleras.
17.10 R. Rossi.
17.30 Vida Rural.
17.50 Bando da Lúa.
18.10 M. Simone.
18.30 Julio de Caro.
18.50 Fantasías.
19.10 Música de jazz.
19.30 A. Galli-Curci.
19.50 Ortiz Tirado.
20.10 Orq. varias.
20.30 G. Prog. América.
21.30 Rumbas.
21.50 Piano (jazz).
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

VIERNES 16

10. Cuart. Vocal Buenos Aires.
10.20 Juan D'Arienzo.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Charlo.
12. Orq. R. Firpo.
12.20 V. Geyer.
12.40 Piano Clásico, por Isidro Cristiá.
13. Deportes, por C. Reyes Lorena.
13.30 Sinfónicos.
13.50 F. Canaro.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.20 Overturas.
14.30 Operetas.
14.40 Violín solo.
14.50 Sopranos.
15. Música española.
15.10 Tenores varios.
15.20 M. Weber.
15.40 Cancionistas.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Tito Guizar.
17. Carteleras.
17.10 Trío C. Ortiz.
17.30 Vida Rural.
17.50 Valses.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Juan Canaro.
19.20 O. Alonso.
19.40 Martha Eggerth.
20. Orq. típicas.
20.20 Jazz.
20.30 G. Prog. América.
21.30 L. Lamarque.
21.50 Jazz.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

SABADO 17

10. Orq. Don Pancho.
10.20 Conj. Barcelata.
10.40 L. Lamarque.
11. Jazz.
11.20 H. del Carril.
11.40 Brunelli.
12. Juan D'Arienzo.
12.20 A. Sevilla.
12.40 Organo (jazz).
13. C. Reyes Lorena.
13.30 Violín solo.
13.50 P. Whiteman.
14. Carteleras.
14.10 Julio de Caro.
14.30 Compañía de Comedias de Vicente Rivero.
16.30 F. Alvez.
16.50 Valses.
17. Carteleras.
17.10 R. Rossi.
17.30 Vida Rural.
1750 Jazz.
18. Bailables h. las 20.
20.10 Mandolinos.
20.30 G. Prog. América.
21.30 H. del Carril.
21.50 Jazz.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 11 DICBRE.

10. **Por la Mujer.**
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Sinfonías.
12. R. Tauber.
12.15 Filiberto.
12.30 R. Meller.
12.45 Dajos Dela.
13. **Roco Marie, Hudzon, Pollack.**
13.30 Típicas.
14. Variedades.
14.30 **Lecturas.**
15. Zarzuelas.
15.30 Puccini, Verdi, Rossini.
16.30 Piano clásico.
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 **Naturaleza y Alma.**
18. 1\|2 h. de baile.
18.30 Tania.
18.45 Continúe bailando.
19.15 The Revelers.
19.30 Típicas.
20. Rep. brasilero.
20.15 **D. Redman, Benny Goodman.**
20.45 Spina - Gaudino.
21. Mandolinos.
21.15 T. Schipa, pop.
21.30 Armonio.
21.50 Don Gil de Alcalá.
22. **Baile usted.**

LUNES 12

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Stokowsky.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 S. Saens y Bizet.
11.40 Paderewsky y Backaus.
12. M. Anderson.
12.15 Cuart. Aguilar.
12.30 "La camita azul". Frag.
12.45 De Caro.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 C. Guzmán.
15. Berlioz.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 J. Hoppenot.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Cuentos para niños.**
18. Jazz nocturno.
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. **Hablar bien.**
19.05 **Variedades.**
19.30 **Asoc. de Muj. Tituladas en la Univ.**
20. Donato.
20.15 **Valaida, Purvis.**
20.45 **M. Solari, viol.**
21.30 **E. y A. Nardecchia.**
22. Schumann, Bach, Grieg.

MARTES 13

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Rubinstein.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 H. Roy.
12. A. Maizani.
12.15 Tip. Víctor.
12.30 Gómez - Vila.
12.45 Rond. y marimbas.
13. **Sprits of Rhythm, Trumbauer, Smith.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 Delenda.
14. **Cuento policial.**
14.20 **L. Damiano.**
14.30 **Calcomanías.**
15. Selec. sinfónica.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Vivaldi.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Isabel Tarallo.
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Baile usted.**
20.15 **R. Nichols, Prima, Mole.**
20.45 Canc. mejicanas.
21.05 Ballets.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 14

10. Lombardo, Dorsey Brothers.
10.20 Relatos gauchos.
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Canc. centroamer.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 F. Listz.
12. D. Durbin.
12.15 "El Cid".
12.30 C. Harmonists.
12.45 Valses.
13. **Lyman. Haymes, Dawn.**
13.30 Carlos Gardel.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **Canaro y Lomuto.**
14.50 Gillet.
15. **Acción católica femenina.**
15.30 Meyerbeer.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 Brailowsky - Bauer
16.40 Cuart. Flanzaley.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje.**
18.30 **Recitados. Aída B. F. de Carozo.**
19. **Baile usted.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Continúe bailando.**
20.15 **Ellington, T. Wilson.**
20.45 M. Simone.
21. Fresedo.
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 15

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Prokokieff y Moussorgsky.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Rethberg y Journet
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Kreisler.
12. I. Argentina.
12.15 Quint. D. Pancho.
12.30 Chevalier.
12.45 D'Arienzo.
13. **Chu Berry, Lunceford, Russell.**
13.30 Rubio - Martínez.
13.45 **Laurita Damiano.**
14. **Cuento romántico.**
14.20 **Laurita Damiano.**
14.30 **Calcomanías.**
15. Selec. sinfónica.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Moldes y modas.**
16.30 Conc. N.o 11. Chopin.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.40 V. Young.
18. Chazarreta.
18.15 Corsini.
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. Carceleras.
19.15 N. Romaní.
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Asoc. A. Binet, Psicopedagogía.**
19.50 Rep. brasilero.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 **Marta Solari.**
21.30 Lieders.
21.45 Falla.
22. **Armonio.**
22.20 Brahms, Dvorak, Gluck.

VIERNES 16

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Rodríguez y Calo.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Romanzas.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Segovia.
12. L. Boyer.
12.15 M. Elman.
12.30 E. de Gogorza.
12.45 Trío Godwin.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Molinos de viento.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 Bandas.
15. Sonata op. 47. Beethoven.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. Arrau y Godowsky
16.30 Coros.
16.50 Whiteman.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.05 **Recital poético. Isabel Tarallo.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Baile usted.**
20.15 **Armstrong, C. Williams.**
20.45 Hnas. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. **Baile usted.**

SABADO 17

10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Sinf. Berlín y Coates.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Impromptus y baladas.
11.45 Leoncavallo.
12. Danzas húngaras.
12.10 Operetas.
12.30 Fresedo.
12.45 D. Durbin.
13. **Waller, Cab Calloway.**
13.30 Martierra.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Orfeó Catalá.
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 A. Molina.
15.45 Cuart. clásicos.
16.30 Wagner.
17. Ohemet y Spalding
17.30 **Calcomanías.**
18. Ponselle y Chaliapin.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Baile usted.**
20.15 **Tom Dorsey, Holton, Reisman.**
20.45 A. Falcón.
21. R. Firpo.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en el drama en 3 actos de Gabirondo y Enderiz, "Madame Butterfly".**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 11 DICBRE.

9. **Difusión de arte y Cult. alemana.**
9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marash.**
10. **Aud. Cotton Hnos.**
10.30 Orq. típicas.
11.15 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
12.15 **Mario Rossi, cant.**
12.30 Orq. típicas.
12.45 **Mario Rossi, cant.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
15. Carlos Gardel.
16. Orq. típicas.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 M. Anderson.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.30 C. Gardel.
20. **Aud. Optica Jena.**
20.15 C. Gardel.
20.45 **Aud. Rev. "Elite".**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 12

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 Típicas.
10.30 **Ritmo en el Eter, por Fedy y Johnny.**
11. C. Gardel.
12. **"Para ustedes", por Ivonne.**
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 **Bambalinas, comentarios teat. y cinem.**
16.50 Música europea.
17. **Matices. Dra. Srta. Senda de la Sierra**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
18.30 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
19.15 Típicas.
19.30 **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diab'o'**
20. **Audición Opt. Jena.**
20.15 **Mario Campos, cant.**
20.30 **Leonora de Alba, cantante.**
20.45 **M. Campos, cantor.**
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings, CX 50 y CX 44, Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 13

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio, Por E. S. Ferrería. y Taponazo.**
11.15 Típicas.
11.45 **E. Martino c. nac.**
12. **A. Fiori.**
12.15 **C. Valiente.**
12.30 **A. Fiori.**
12.45 **C. Valiente.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Senda de la Sierra.**
17. **Aud. de los Barrios por el Bohemio y el trío tip. Jaurena**
18. Jazz Band.
18. N. Feria, F. Amor.
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20. **Aud. Optica Jena.**
20.15 **R. Depauli, cant.**
20.30 **Olga Chalar.**
20.45 **A. Cobelo Serrano.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 14

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Típicas.**
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 Orq. europeas.
12. **"Para ustedes".**
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.15 **Aud. de los Barrios**
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. Radio Teatro.**
20. **Aud. Opt. Jena.**
20.15 **Mario Campos.**
20.30 M. Simone.
20.45 **Mario Campos.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

JUEVES 15

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio.**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valiente.**
12. M. Simone.
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Prog. 'Renovación' Dir.: Raúl Cafera.**
16. **Matices, Dir. Srta. Senda de la Sierra**
17. **Aud. de los barrios**
17.45 **Bambalinas.**
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Mario Rossi.**
20.30 **Azucena Fiori.**
20.45 **A. Cobelo Serrano.**
21. **Azucena Fiori.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

VIERNES 16

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Ritmo en el Eter.**
11. Típicas.
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. **Para Ustedes.**
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Agustín Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca, por Hilandera.**
16.20 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Mario Campos**
20.30 **Leonora de Alba.**
20.45 **Mario Campos.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 17

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de barrio.**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valiente...**
12. L. Lamarque.
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Olga Chalar.**
20.30 **Luis Chiapani**
20.45 **Azucena Fiori.**
20.30 **Luis Schipani.**
21.15 **Azucena Fiori.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes martes, miércoles y viernes a las 21 horas; Jueves y sábados a las 12.30 horas

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

FRANCIA

TPB-7 y TPB-4
Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885
Onda: 25.60 mts.
Horario: de 20 a 22.15

DOMINGO. — Discos; informaciones en francés cotizaciones; Crónica sportiva; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español): Discos.

LUNES. —Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

MARTES. — Discos; informacinoes en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

MIERCOLES. — Concierto sinfónico con el concurso del Sr. Robert Blot, cornista: Sinfonía, Pieza para coro, Consersche (Richard Strauss); El Greco. La hada persa; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

JUEVES.—Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Inofrmaciones en portugués; Discos.

VIERNES. — Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Inofrmaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

SABADO.—Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Mensaje de París (en español); Informaciones en portugués; Mensaj ede París (en portugués); Discos.

NORTEAMERICA

W 3 X A L
Onda: 16 30 y 31.09 mts.
Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. Programa en español

DOMINGO. — Música popular; noticias en español; números nuevos; programa con la soprano Helen Jepson; comedia musical; variedades.

LUNES. — "Hoy" con Bob Trout; noticias en español; id. en portugués; caravana de camello, de Eddie Cantor; música bailable.

MARTES. —"Hoy" con Bob Hrout; naticias en español; canciones populares; "Second Husband" drama; variedades; comedia musical; programa para las mujeres; música bailable; "Dr. Chrisrtian" drama; canciones populares.

MIERCOLES. —"Hoy" noticias en español; canciones del pueblo; preguntas y respuestas; Cruzada de Crimea; notas de cultura general, por Lugo Romero, en español; Paul Whitemann y su orquesta; variedades.

JUEVES. — "Hoy"; noticias en español; canciones populares; comedia musical; variedades; programa especial para la mujer anunciado en español: drama.

VIERNES. — Carmen Costela en programa español; noticias en castellano; B. Wood y su orquesta; música popular; Burns y Allen, comedia; música popular; variedades.

SABADO. — "Hoy"; bailables del sábado; comedia musical; R. Morgan y su orquesta; caja de música; canciones populares por River Boys; notas varias.

W - 2 X A F GENERAL ELECTRIC

Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9540 kc.
Horario: de 19 a 1

LUNES 12. — Noticias científicas; Cuentos para niños; Noticias mundiales; "Concierot en el Parque"; A través de los Estados Unidos (en español); Noticias bursátiles y deportivas; Noticias mundiales en español; "Melodías de ensueño"; "Canciones de antaño"; Concierto; Programa orquesta de 30 señoritas; Eddy Duchin y su orq. de baile; Orquesta; Larry Clinton y su orquesta de baile; Al Donahue y su orquesta de baile hasta la 1.

LUNES 13. — Violinista; Cuentos para niños; Noticias mundiales; Se anunciará; Lecciones prácticas de inglés; Coro de catorce voces; Noticias mundiales en español; Programa musical; Orquesta y cantantes; Programa musical; Música de baile; Programa musical variado; "A través de mis gafas" español); Lo que pasa en Hollywood; Ramón Ramos y su orquesta do baile hasta la 1.

MIERCOLES 14. — Programa educativo; Cuentos para niños; Noticias mundiales; Cantante; "Hollywood por Radio" (en español); Música de baile; Noticias mundiales (en español); Conrierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita"; Orquesta de baile hasta la 1.

JUEVES 15. — Se anunciará; Cuentos para niños; Vocalistas; Boletín de noticias; Coro de catorce voces; Noticias mundiales en (español); Rudy Vallee y su orquesta; Programa variado; Comentarios deportvios; Orquesta de baile hasta la 1.

VIERNES 16. — Yoichi Hiraoka, xilofonista japonés; Noticias mundiales; "Album Musical"; Noticias mundiales en español; Concierto; Comentarios agrícolas; Programs "Tiempo del Vals" Programa literario en español; Guy Lombardo y su orquesta de baile; Programa "Uncle Ezra", variedades; Jesse Crawford, organista; Orquesta de baile hasta la 1.

SABADO 17. — Programa variado; Noticias mundiales; Se anunciará; Noticias sobre la religión; Programa musical; Vida de grandes hombres; Programa variado; Vox populi: entrevistas en la calle; Orquesta sinfónica; Bailables hasta la 1.

DOMINGO 18. —Drama; Programa variado con cómicos; Orquesta de baile; Programa variado con el barítono Nelson Eddy; Programa musical; Programa musical con la soprano Jean Dickinson; Orquesta de baile; Ultimas noticias; Orquesta hawiana hasta la 1.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540 15280. Hora: 18.40 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc. Hora: 18.40 a 0.15
Nota — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h u.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO. — Canción popular alemana; ¡Oh, árbol de Navidad de los ramos verdes!; Música de instrumentos de viento; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Audición musical; Nuestro concierto de domingo Noticias (castellano).

LUNES. — Aleluyas de ultramar; Máximo Pavese: Novedades de Alemania (español); Noticias y servicio económico (castellano); Conciertos maestros; De la ópera "El Armero"; Concierto ameno: Hablando se entiende la gente (castellano) escena ardiofónica; Noticias (en castellano).

popular alemana; Boccac-

MARTES. — Canción cio, opereta; Noticias y servicio económico (castellano); En el banco de la estufa; Imágenes en canciones de mujeres en la vida de Goethe; Música ligera; Noticias (en castellano).

MIERCOLES. — Música de allende las fronteras (español); Noticias y servicio económico (castellano); Cuarteto para instrumentos de viento de Rossini; Noticias (cast.).

JUEVES. — Mario Pavese: Novedades de Alemania (español); Arte ligero musical; Noticias y servicio económico (castellano); De la ópera "El cazador furtivo"; De la historia alemana (castellano) El nuevo aspecto de Europa en la Edad Media; "Cosmético"; Noticias (castellano).

VIERNES. — Concierto sinfónico; Noticias y servicio económico (castellano); "Dulce venganza"; Noticnis (cast.).

SABADO. — Gran potpourri de populares tonadas; Noticias y servicio económico (cast.); "Asómate a la ventana, linda Teresa"; Pequeña música con obras de Mozart; Noch ede bailes; Noticias (castellano).

CHECOESLOVAQUIA

(Ubicada en Praga)

OLR-4A. Onda: 25.34 mt.
OLR-4B. " 25.51
OLR-5A. " 19.70
OLR-5B. " 19.57
Horario: de 20 a 23 h. u.

P.C.J. (HOLANDA)

Onda: 31.28 mt. Kc. 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30

RNE — RUSIA

Onda: 25 mts. Kc. 12.000
(Moscú)

Jueves y sábados, de 19.30 a 20.30, h. u.: Noticias en español (otros días en distintos idiomas)

Nota. — Diariamente se escucha Rusia por onda de 31.25.

COMEDIAS

DOMINGO

15.15 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Lo que le pasó a Reynoso".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La amarga verdad.
21.30 C X 36 — Cía. Cultural en "La Condesita".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Astillas del mismo palo".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Más fuerte que nos otros".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Primero vivir".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Alma triunfante".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Yo quiero que tú me engañes".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 48 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Madame Butterfly".

OPERAS

17. C X 20 — Sel. de "Traviata".

LUNES

14.30 C X 28 — Cav. Rusticana.

MARTES

14.30 C X 28 — Traviata (Selec).
20. C X 4 — Operas de Donizetti.
21.45 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

13.15 C X 4 — La Gioconda (Sel.)
14.30 C X 28 — Carmen (Selec.).

JUEVES

17.30 C X 26 — "El matrero", Sel.
22. C X 10 — Parsifal (Sel).
23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

12.35 C X 26 — Operas de Mozart.
21.30 C X 20 — Sel. de "Aída".
23. C X A 2 — "I Pagliacci".

SABADO

17. C X 20 — Madame Butterfly (Selec.)
19. C X 4 — Barbero de Sevilla. (Selec.)

EPISODIOS

13.30 C X 32 —Epis. de Aníbal Vi laverde: "Un canto en la noche". (Lunes a sábados).
18.45 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria".
19. C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz. Sekulich. (Lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes a sábados).
19.30 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero: "La pulpería del diablo".
19.30 C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA — U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 4 DICBRE.

11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 5

11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 6

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila, desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 7

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Interval
19. El del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 8

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 9

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 10

11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPrlante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.



MONTEVIDEO
DICIEMBRE 9 DE 1938
AÑO III Nº 130

Aquí "La línea Maginot", que se irradia por C X 14 El Espectador. — (Foto Silva).